DE ANGELIS ¿POR QUÉ LEVANTÓ LA TOMA DEL BANCO?
RECIBIMOS MUCHAS CRÍTICAS
¿DEL GOBIERNO?
NO, DE LOS COMPAÑEROS OLIGARCAS
PAZ & RUDY

La Corte declaró inconstitucional la ley que ordenaba almacenar por diez años las comunicaciones telefónicas y por e-mail P/15

Para poder comunicarse sin espías

El obispo Williamson, que niega el Holocausto, se fue del país para evitar que lo expulsaran. Se enfrentó con un periodista de despedida

Argentina perdió un dinosaurio

HERMANA

Un año después del levantamiento de los zapatistas en el estado mexicano de Chiapas, las autoridades identificaron al sucomandante Marcos, el jefe de la rebelión, como el profesor Rafael Sebastián Guillén Vicente. Ni el líder rebelde ni la familia Guillén Vicente desmintieron ni confirmaron la información. Ayer, la supuesta hermana de Marcos, Mercedes Guillén Vicente, anunció que se presentará como candidata a diputada federal por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), el mismo contra el cual se produjo la rebelión zapatista.

La ventana
Escriben
Gabriel Lerman y Luciano Sanguinetti



BUENOS AIRES, MIERCOLES 25 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7300
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

25

La reunión de los ministros Giorgi y Randazzo con la Mesa de Enlace terminó sin rupturas. En base a lo avanzado entre De Vido y Biolcati, se anunciaron medidas para promover la producción de leche, carne, trigo y productos regionales por 1300 millones. El diálogo seguirá el próximo martes P/2 a 5



DE LA RE-TENSION A LA DISTENSION



Opinión Por Mario Wainfeld

Como dos extraños

En una negociación empiojada y compleja, el orden de los factores altera el producto. Hubiera sido letal para la tardía reanudación de las tratativas entre el Ejecutivo y la Mesa de Enlace priorizar las retenciones a la soja. Por una vez, primó una mínima racionalidad común, adelantada en este diario: la actividad lechera y la agropecuaria son los aspectos más acuciantes, las siguen cultivos regionales variados. Esos ejes se discurrieron en las conversaciones reservadas entre Julio De Vido y Hugo Biolcati. El primer saldo, precario, indica que esos paliques no cayeron en saco roto.

Con las confianzas mutuas minadas, con broncas personales añejas, el Gobierno emitió varias señales de distensión. La más fuerte fue no llegar con las manos vacías sino con un haz de medidas, no "cerradas" con las corporaciones "del campo" pero tampoco intempestivas.

La segunda fue el casting de funcionarios presentes que alivió la presencia de Guillermo Moreno. El supersecretario es un factor de irritación para las contrapartes y a esta altura un bajón para casi todos sus compañeros del Gabinete, salvo algunos muy importantes.

Además, se bajaron retenciones a leche y cultivos regionales indicando que no es un tema tabú. Y se comprometió un esfuerzo fiscal de 1300 millones de pesos. El volumen pone coto a las críticas: en una crisis enorme nadie puede ningunear ese paquete de dinero, quedaría expuesto como rapaz e insolidario. Los dirigentes del "campo" lo son pero se esmeran para disimularlo en público.

Los ruralistas ahorraron chicanas durante el encuentro, aunque no lo hicieron antes y empezaron a darse manija en sucesivas declaraciones periodísticas posteriores a la reunión. Asistentes de ambos sectores resaltaron que nadie se ensañó en exhumar cuentas viejas. La dinámica se centró en las medidas anunciadas por el Gobierno. Los ruralistas dijeron de ellas lo mejor, dentro de los márgenes disponibles: que van en el buen sentido pero son insuficientes.

Sottovoce, desde segundas líneas de las entidades se reconoce a este cronista que, si se concretan las movidas dispuestas para la actividad lechera, habrá un alivio marcado para los tamberos

■■■

Otra prueba de tino fue determinar la continuidad en un plazo sensato pero no asfixiante, una semana. En la consabida conferencia de prensa de parado, Hugo Biolcati remarcó que el orden de los factores sigue siendo fundante. Cuando se le inquirió si el martes se tratarán retenciones enfatizó que es preciso dedicarse a la ganadería, antes que nada.

Un común denominador posible, aunque arduo, es una reapertura de exportaciones de carnes más o menos amplia. El secretario de Agricultura, Juan Carlos Cheppi, estudia el eventual impacto de esa reapertura sobre el mercado doméstico, cuentan que sus estimaciones dicen que no producirían aumentos significativos de precios. "Tendríamos que dar vuelta lo que venimos haciendo: permitir las exportaciones y restaurar las restricciones si los precios se desmadran", confidencia un diputado kirchnerista de ley, que conoce bien la temática. "La única solución es que determinen un cupo exportable, que la Oncaa no joda. Que ellos fijen la cantidad pero que no se altere", confidencia un líder de la revuelta, que cría ganado.

Si la mesa sigue en pie, ese punto será el próximo. Mantener la instancia viva fue un acierto compartido, un requisito básico inalcanzable durante 2008.

■■■

Otro punto conversado entre De Vido y Biolcati fue refrescado en la conferencia de prensa por Debora Giorgi. Un cronista le preguntó a la ministra qué pasaría si los productores liquidaran la soja que tienen encanutada en silos bolsa. Sin entrar en detalles pero sin eludir el envite, Giorgi apuntó que eso facilitaría las negociaciones. Como en el poker, poner una luz para demostrar voluntad de juego. Una luz millonaria en dólares, claro.

Esa movida permitiría mejorar la recaudación fiscal en lo inmediato, en el corto plazo que estremecía a John Maynard Keynes. A partir de ahí podrían eslabonarse acciones a futuro, aun en temas tabú.

■■■

El lunes Alfredo De Angeli tomó un banco. El copamiento era pura desmesura, reclamando por un mínimo puñado de productores. El tratamiento de la prensa que "aguanta" al campo fue radicalmente distinto al propinado a Luis D'Elía cuando comandó la toma una comisaría. En aquel entonces, los piqueteros pedían que la policía se pusiera las pilas y arrestara al asesino de un militante social, que los uniformados protegían manifiestamente. Esa presión, motivada por un asesinato, fue crucificada durante años. Hubo un trato mucho más suave para un prepotente golpe de mano discutiendo una tasa de refinanciación. La renta empresaria versus la vida de un hombre de pueblo, cada uno prioriza como le parece. Y después dicen que las ideologías no existen.

Volviendo al tema central, la patoteada del Melli parecía augurar un martes oscuro, también vaticinado por declaraciones periodísticas. El clima evocaba tantas jornadas del año pasado, esa pesadilla de zafarranchos de conversación que terminaban en naufragio. Es prematuro hacer vaticinios pero es claro que nada es igual a entonces. El poder relativo del "campo" creció: es la niña bonita de la dirigencia opositora. Ni los jubilados ni los trabajadores dependientes ni los desocupados son el factor común de interés de Carrió, Reutemann, Cobos, Solá, De Narváez y Stolbizer, sin agotar la nómina. "El interior", los chacareros, han cobrado un protagonismo enorme, monopolizando el discurso productivo alternativo a niveles inimaginables. Ya les tocará a sociólogos y politólogos analizar esa fascinación de clase de buena parte de la dirigencia. A los efectos de esta crónica, basta computar que la cotización política de los líderes del "campo" subió exponencialmente. En una de sus obvias inexactitudes cotidianas, Eduardo Buzzi puntualizó que no concurren a verse con el Gobierno como opositores. Lo son hasta el tuétano, maquinan ser candidatos, miden su intención de voto a diario, son el plato principal del menú opositor. Esa configuración les da fuerza pero les marca algunos topes. Sus propios aliados (candidatos, intendentes y gobernadores) les sugieren que no escalen la pelea. Han ganado mucho terreno, es temerario arriesgarlo agravando el conflicto, volviendo a la ruta.

A su vez, las restricciones mundiales y la sequía fuerzan una agenda interna muy vasta que el Gobierno no puede subestimar. Su deber es aliviar las dificultades de ese estamento de la burguesía nacional, tan incompetente, evasor de impuestos y egoísta como el que más. Pero hay situaciones aflígentes que recorren toda la geografía nacional y el estado no puede estar ausente.

Esas variantes conjugan un escenario racional para la Mesa de Enlace, repitiendo conductas similares a las de ayer y anteayer. Prepotear vía los autoconvocados (una agresión acá, una toma de bancos allá), contando con la indulgencia de la cadena privada de medios pero no llevar la violencia más allá. Al unísono, valerse de las medidas que discierna el Gobierno y quejarse de su insuficiencia. De ese modo conseguirían mejoras para sus representados, no se "bajarían" de su pedestal opositor. Y se cuidarían de desestabilizar la situación general, algo recusado aún por sus aliados políticos. Su horizonte deseado es un nuevo Congreso, mucho más permeable, a partir del 10 de diciembre.

■■■

El Gobierno no puede repetir sus errores de 2008. Se empacó en una batalla frontal, centralizando en exceso sus esfuerzos. Convocó a la población a una gesta política, contradictoria con los anhelos dominantes en un marco de crecimiento económico y de oportunidades. Dobló la apuesta reiteradas veces y perdió varias posturas.

En otro contexto internacional, sus principales objetivos son infundir confianza, motivar a la inversión y al consumo. Nada que se sostenga en medio de un combate cotidiano. Su pasado lo adoctrina también a aceptar que, a despecho de las carencias y malicias de los dirigentes, hay sectores sociales y productivos a los que no debe desamparar ni agredir verbalmente.

El proyecto de reflotar el Consejo Económico Social también lo compele a mostrar aptitud para convocar y conducir para el diálogo sectorial y tolerante con las diferencias.

Así, por motivos diferentes, a las dos partes les conviene mantener vigente una vía de negociación, aun a sabiendas de que no habrá acuerdo definitivo ni relajamiento político antes de octubre. Es sensato, es funcional dentro de lo que hay. No vaya a creer que es sencillo de conseguir.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Télam

El Gobierno le

Una

Por Fernando Krakowiak

Esta vez la reunión no terminó en escándalo. No hubo versiones encontradas sobre lo ocurrido puertas adentro, nuevas amenazas de lockout o intentos de tomar el ministerio para forzar una respuesta favorable a los reclamos, como sucedió el año pasado. El Gobierno les informó a los dirigentes de la Mesa de Enlace que avanzará con un conjunto de medidas para incentivar la producción de leche, carne, trigo y otros productos de las economías regionales, las cuales tienen un costo fiscal de 1300 millones de pesos. Además, les propuso volver a reunirse el martes próximo para seguir conversando. Los empresarios se mostraron conformes con los avances y fundamentalmente con esta nueva etapa de diálogo que se abre, aunque volvieron a remarcar que si no se bajan las retenciones a la soja su felicidad nunca será completa. "Sería injusto que propiciemos una baja en la soja en desmedro de otros actores de la economía que necesitan recursos", respondió el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

La reunión iba a estar encabezada por la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, pero sorpresivamente se sumó Randazzo. El ministro del Interior había acusado al federado Alfredo De Angeli de querer "dinamitar el diálogo" al tomar un banco en Entre Ríos y les había pedido a los dirigentes de la Mesa de Enlace que no fueran a negociar como "opositores" sino como representantes del sector. Los ruralistas le respondieron en duros términos y la presidenta Cristina Fernández lo respaldó enviándolo al encuentro. Sin embargo, su presencia no fue interpretada como una provocación. "La actitud de Randazzo fue muy cordial", afirmó el presidente de Sociedad Rural, Hugo Biolcati. "Por fin hubo una mesa donde no hubo halcones", aseguró Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, en referencia al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y al titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Ricardo Echegaray.

Los dirigentes del agro reivindicaron las concesiones en materia de trigo, leche, carne y economías regionales. Si bien ninguna de las partes lo reconoció públicamente, el principio de acuerdo logrado en esos temas fue producto de las negociaciones reservadas que llevaron adelante el ministro de Planificación, Julio De Vido, y Hugo Biolcati. No obstante, los ruralistas volvieron a pedir una rebaja en las retenciones a la soja y se quejaron por las "trabas" existentes para exportar. "No estuvo de cuerpo presente ningún halcón, pero sobrevoló su fantasma porque no se trató ningún tema que avanzara sobre las incumbencias de Comercio Interior y la Oncca", aseguró Biolcati.

En concreto, las medidas que se anunciaron ayer son las siguientes:

Lácteos:

■ Eliminación de las retenciones a la leche en polvo y el resto de los productos lácteos, que estaban en cinco puntos. Esa medida ayuda a la industria, pero se afirmó que se va

informó a la Mesa de Enlace sobre nuevas medidas para trigo, leche, carne y economías regionales

reunión de tranqueras abiertas

A diferencia del año pasado, la reunión con los ruralistas terminó sin escándalos. Los dirigentes se mostraron conformes con los avances, que empezaron a gestarse en los encuentros entre De Vido y Biolcati. Igual reclamaron por la soja.

Télam



La ministra de Producción, Débora Giorgi, informó sobre las nuevas medidas luego de la reunión, en compañía de Florencio Randazzo y Carlos Cheppi.

a articular con las usinas para que el beneficio, que tiene un costo fiscal de 113 millones de pesos, también se traslade a los productores.

■ Los tamberos que producen hasta 3000 litros de leche por día recibirán una compensación de 10 centavos por litro, la cual habían dejado de cobrar luego del acuerdo lácteo negociado por Guillermo Moreno en octubre. Esta medida alcanza al 75 por ciento de los productores que entregan el 44 por ciento de la leche producida y tiene un costo fiscal de 300 millones de pesos.

■ El Gobierno pondrá además otros 200 millones de pesos para subsidiar la cría de terneros macho overos en guachera (engorde hasta 130 kilos). Cada tambero recibirá 200 pesos por animal. La siguiente etapa del engorde (que va hasta los 400 kilos) es la que realizan los feedlots. Moreno había propuesto crear cinco grandes feedlots que se dedicarían exclusivamente al ternero overo, pero se está analizando dejar de lado esa propuesta y subsidiar a los establecimientos que operan actualmente.

Trigo:

■ El precio de referencia del trigo destinado al mercado interno subirá de 370 a 420 pesos por tonelada (13,5 por ciento) y se modificará el sistema de compensaciones. El Estado venía compensando a productores y molinos, pero a partir de ahora sólo subsidiará a los molinos por la diferencia entre los 420 pesos y el valor de pizarra que recibirá el productor. Débora Giorgi anunció que esa medida irá acompañada por una "apertura ordenada del registro de exportaciones de granos". Esto implica una mayor competencia entre molinos y exportadores por el saldo exportable. Por lo tanto, el productor debería recibir el precio FOB menos los derechos de exportación y otros gastos. Eso no es otra cosa que el "precio pleno" que desde hace tiempo vienen reclamando las entidades. Por ese motivo, los productores dejarían de recibir compensaciones.

Carne:

■ Se implementará un sistema de compensación destinado a productores de cría bovina perjudicados por condiciones comerciales desfavorables por las ventas de ternero con destino a invernada. La compensación será de hasta 11 mil pesos para los productores con un rodeo de hasta 600 cabezas. El costo fiscal es de 300 millones de pesos.

■ Se impulsará un proyecto de ley que contemple un estímulo fiscal a la producción de novillos pesados de exportación. El beneficio consistirá en una deducción del impuesto a las Ganancias por la carne producida por encima de los 400 kilos.

■ Giorgi afirmó también que se elevará al Congreso un proyecto para una nueva Ley Federal de Carnes que prevé un "ordenamiento del sector".

Economías regionales:

■ Bajarán las retenciones hasta un 50 por ciento a todos los productos regionales. Giorgi aclaró que eso se cumplirá "en la medida en que las bajas redunden en un mejor precio pagado a los productores", pero no queda claro cómo se piensa garantizar eso.

■ Se redireccionarán los fondos previstos en la Ley Algodonera para ser utilizados en ayuda para los afectados por la sequía.

Si bien los productores dejaron en claro ayer que añoran un mundo sin retenciones a la soja, los anuncios evidencian varias concesiones por parte del Gobierno que podrían ayudar a descomprimir el conflicto, siempre que éstas se cumplan.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

La vuelta a los mercados

Los productores agropecuarios despidieron el lockout con muy poca actividad en los mercados de granos y carnes. Mientras que los presidentes de las entidades agropecuarias se reunían con el Gobierno, el mercado de futuros de Rosario y el Mercado a Término de Buenos Aires (Matba) registraron reducidas operaciones. Aunque el lunes pasado habían ingresado 188 vacunos (cifra insignificante frente al promedio diario), ayer el Mercado de Hacienda de Liniers no registró la entrada de ningún animal. En el Matba, el precio de la soja ganó 20 centavos y se negoció a 220 dólares la tonelada; el girasol retrocedió 10 dólares hasta los 193 dólares. Por su parte, el maíz operó sin cambios a 117,5 dólares y el trigo cedió 60 centavos para cerrar a 139,4 dólares. La Bolsa de Comercio de Rosario informó ayer que los precios de los granos registraron caídas respecto de los negociados el jueves pasado, al reiniciarse las operaciones tras la suspensión de actividades del viernes y el lunes. En esta plaza la tonelada de soja cedió 7,5 por ciento. Por su parte, en el mercado de Chicago, que no paró de operar por el lockout agropecuario, la soja tuvo un cierre de jornada alcista impulsado por compras hacia el cierre. En ese recinto, el aceite producido con la oleaginosa cotizó a 672,6 dólares la tonelada, un incremento del 4,4 por ciento; el precio de la harina de soja fue de 307,3 dólares y el valor del poroto de soja ascendió hasta los 323,7 dólares, un incremento del 3 por ciento.

Cristina Fernández de Kirchner preparó el terreno

"¿Qué es lo que quieren finalmente?"

Horas antes del comienzo de la reunión de la Mesa de Enlace y ministros del Gobierno, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner pidió a las entidades agropecuarias que "recapaciten" y se preguntó si quieren que "la crisis que no pudieron tumbarnos los de adentro la termine (provocando) un sector que ha tenido una gran rentabilidad".

Al lanzar duros términos contra el lockout agrario, como prólogo de la reunión con la Mesa de Enlace, la jefa de Estado sostuvo que "no hay un solo sector de la actividad económica que hoy pueda darse el lujo de decir: 'No comercializo mis productos', salvo los que han tenido una gran rentabilidad". "¿Qué es lo que quieren finalmente, que la crisis que no pudieron tumbarnos los de adentro la termine un sector que ha tenido una gran rentabilidad?", se quejó la Presidenta al hablar durante un acto en la residencia de Olivos, donde pidió a la dirigencia rural que "recapacite".

Fernández de Kirchner también advirtió que "no es enfrentando con violencia, ocupando rutas o tomando bancos en un momento tan difícil de la economía" que deben hacerse los reclamos ante la Casa Rosada, al alertar que "se va a terminar perjudicando al país no por la crisis de afuera, sino por los errores de algunos de adentro". "Hoy es momento de impulsar el consumo y la actividad, y quiero llamar a recapacitar a algunos sectores de la economía que hoy pueden darse el lujo que no pueden darse otros", insistió la primera mandataria. Sostuvo que "tenemos que tener una grandeza fuerte entre todos los argentinos y entender que necesitamos mantener la actividad y el empleo", tras remarcar que "hemos logrado con la fortaleza del modelo hacer frente al vendaval, pero todos tenemos que contribuir y poner el esfuerzo".

"Aquí estamos al pie del cañón, como siempre, con mucha fuerza, con mucha convicción, sabiendo que estamos en el camino adecuado y soportando lo que haya que soportar. Porque para eso es también la alta responsabilidad que tenemos, para ponernos junto a los argentinos el país al hombro y seguir caminando", aseveró.

En tanto, la ministra de la Producción, Débora Giorgi, designada como principal interlocutora del campo en esta nueva ronda de diálogo, se mostró esperanzada con un avance de acercar posiciones. "El objetivo es dialogar, preservando a aquellos más desprotegidos y también el bienestar común. Y también buscando que el diálogo ayude a destrabar el conflicto, pero además a entender la complejidad de la situación internacional y nacional", derivada de la crisis económica, sostuvo.

Retenciones y arrendamiento

Doble renta

Por Roberto Navarro

Los reclamos de la dirigencia del campo para que el Gobierno disminuya los Derechos de Exportación de granos se basan en una visión distorsionada de cómo se debe conformar el nivel de utilidades del sector. El Poder Ejecutivo, como lo hacen otros gobiernos del mundo, busca recaudar impuestos en los sectores con mayor capacidad de generación de ganancias. El campo es claramente el sector productivo de mayores ventajas comparativas. Ventajas brindadas por la generosidad del clima y la tierra argentinos. Los productores no lo ven así, porque mantienen desde hace años un sistema productivo que divide la renta en dos partes: en promedio, 70 por ciento para el dueño de la tierra y 30 por ciento para el arrendatario. En el país casi el 70 por ciento de la tierra se trabaja bajo ese régimen. En Estados Unidos, el gran productor mundial de alimentos, menos del cinco por ciento de la tierra cultivada se arrienda. En Europa sólo se alquila el tres por ciento de los campos. En Brasil prácticamente no existe el arrendamiento.

Más allá de los intereses personales y políticos que puedan tener los miembros de la Mesa de Enlace, existe una gran cantidad de productores que presionan por llevar adelante medidas de fuerza para conseguir una rebaja impositiva. Los que lo hacen son los arrendatarios. La razón es que el 50 por ciento de su costo es el alquiler de la tierra. Por eso no hay precio ni nivel de retenciones que los satisfagan.

Hay un segundo factor que eleva los costos de los productores. No realizan las labores de siembra y cosecha con su propia maquinaria: la mayoría terceriza esos trabajos. Así entra en la distribución de la renta un tercer actor, el contratista, dueño de las maquinarias.

El sistema que se armó en el país está basado en ganar dinero con la mínima inversión:

- El dueño de la tierra recibe un alquiler fijo, sin tener que invertir en semillas, fertilizantes, herbicidas, mano de obra ni maquinarias.
- El arrendatario entra en un negocio de gran nivel sin tener que invertir millones de dólares para comprar la tierra.
- Y ambos evitan comprar tractores, sembradoras y cosechadoras.

En Brasil, donde no se cobran retenciones, pero se exporta con un tipo de cambio mucho menos conveniente que en Argentina, no hay reclamos de los productores. Ellos trabajan sus tierras y lo hacen con sus propias máquinas. Pero el Estado no es ajeno a esta realidad: el Ministerio de Agricultura del país más grande del Mercosur impone un precio máximo a la renta de tierras, que revisa anualmente. Ese precio es tan bajo que desestimula a los terratenientes a tentarse con la ventaja de vivir sin trabajar ni invertir ni arriesgarse a los peligros que imponen los factores climáticos o ciclos de precios. Lo mismo ocurre en el resto de los grandes países productores de alimentos. En Italia, por ejemplo, el precio del alquiler no puede superar un porcentaje del valor de la tierra. Hay un caso paradigmático en el mercado local. Gustavo Grobocopatel, uno de los mayores productores de soja del país, posee muy pocas hectáreas propias en Argentina, pero trabaja más de 200 mil hectáreas. En Brasil, en cambio, tuvo que invertir en la compra de más de 250 mil hectáreas porque no encuentra quién le arriende. Osvaldo Barsky explica en el libro *La rebelión del campo* que "el mayor problema no es que se trabaje en tierras arrendadas, sino el exorbitante precio al que llegaron los alquileres, empujados por la competencia entre los grandes pooles de siembra. Este fenómeno deja afuera a los pequeños productores que, al no tener el mismo nivel de productividad que los grandes, van quedando marginados del negocio. Así se concentra la producción agropecuaria".

En definitiva, el problema no está en el cobro de retenciones, que sirven para reducir el precio de los alimentos en el país y para intentar direccionar qué cultivos son más convenientes sembrar en cada momento. La raíz de la disconformidad de los productores es que en la actualidad no pueden mantener el régimen de doble renta.



AFP

Críticas del Gobierno y de bancos a la toma de De Angeli

"Violento y autoritario"

La ocupación de la sucursal Hasenkamp del Nuevo Banco de Entre Ríos, por parte de productores liderados por Alfredo De Angeli, provocó la reacción de cámaras de bancos y del Gobierno.



DyN

Alfredo De Angeli, titular de la FAA de Entre Ríos, arriba de un tractor, justificó la toma de la sucursal bancaria.

El Gobierno y las asociaciones de bancos salieron a repudiar públicamente la toma del Nuevo Banco de Entre Ríos en la localidad entrerriana de Hasenkamp. Esa medida de fuerza encabezada por Alfredo De Angeli, un día antes de que las cámaras agropecuarias se reúnan con el Gobierno, fue calificada como un hecho lamentable, violento y autoritario. Desde las entidades que agrupan a los bancos llamaron a utilizar los canales institucionales de diálogo. La toma finalizó ayer y el titular de Federación Agraria de esa provincia volvió a justificar esa acción diciendo que el banco no había cumplido con la promesa de mantener las tasas de interés.

La Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (Abapra) repudió la toma "en forma violenta y autoritaria por productores agropecuarios" de la sucursal del Nuevo Banco de Entre Ríos. La cámara sectorial que preside la titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, calificó el hecho encabezado por De Angeli como "una acción que sólo contribuye a profundizar los problemas existentes, comprometiendo la paz social". A su vez, instó a "todos los sectores del quehacer económico y productivo nacional, una vez más, a buscar alternativas de diálogo que transiten carriles institucionales" y remarcó que el diálogo "es la única manera de afrontar con seriedad y éxito los distintos problemas que la realidad nos impone".

El Gobierno tampoco se quedó callado. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner advirtió durante un acto en la residencia de Olivos que el camino para reclamar "no es enfrentando con violencia, ocupando rutas o tomando bancos en un momento tan difícil de la economía". A su vez, la mandataria criticó el cese de comercialización de granos y alertó que "se va a terminar perjudicando al país no por la crisis de afuera, sino por los errores de algunos de adentro". El ministro del Interior, Florencio Randazzo, cuestionó el nuevo lockout que realizó el sector agropecuario y calificó la toma del banco como "una muestra más de intolerancia antidemocrática". Antes del encuentro de las entidades agropecuarias y la ministra de Producción, Débora Giorgi, el funcionario advirtió que la acción encabezada por el federado de Entre Ríos "no contribuye absolutamente para nada" en la reapertura del diálogo.

Por su parte, la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), que agrupa a los bancos de capital extranjero, en sintonía con Abapra, remarcó ayer que el diálogo "es el único camino posible para resolver los conflictos sectoriales". La entidad que preside Mario Vicens señaló que "ABA hace votos para que esta nueva instancia signifique la superación de un conflicto que afecta no sólo a un sector, sino a la economía del país en su conjunto".

El titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, volvió a justificar ayer la toma de la sucursal del banco en la localidad de Hasenkamp, al sostener que la entidad "no cumplió con la promesa" de evitar la suba de las tasas de interés de créditos tomados por productores. "A los créditos con intereses del 12 por ciento se los pasan al 36 por ciento, se la debitan directamente de la cuenta corriente y le hacen al productor que está en emergencia un problema financiero tremendo", sostuvo el dirigente agropecuario. Ayer por la tarde los productores rurales que ocupaban el banco se fueron. El gerente de Asuntos Legales del Banco levantó una denuncia a los ruralistas por el delito de usurpación.

Tamberos crean Comisión de Conflicto

Piden 1 peso por litro

Los productores de leche nucleados en la Mesa Provincial (de Santa Fe) del sector, junto con los tamberos autoconvocados, acordaron formar una comisión de seguimiento de las gestiones que se realicen entre ellos y autoridades del Gobierno, así como para definir acciones gremiales a seguir en caso de que fracasen las negociaciones.

De ese modo, los tamberos alineados en ese nucleamiento (Meprolsafé) se sumaron a las expresiones de malestar que hace una semana hicieron públicas sus pares de otras cuencas productivas del país, ante el incumplimiento de precios acordados con el Gobierno para cobrar por litro de leche fluida puesta en tranquera. La conformación de esa Comisión de Conflicto, como la denominaron, se decidió ayer por la tarde en Rafaela, con la finalidad de monitorear el devenir de las negociaciones con la industria para cobrar el valor de un peso por litro acordado, tras lo cual informaron que ese comité tendrá también a su cargo la definición de gestiones y acciones a seguir. Agregaron que estos seguimientos "no descartan la puesta en marcha de protestas", en caso de que no se arribe a ninguna conclusión favorable para recuperar la rentabilidad del sector. El encuentro fue impulsado por tamberos autoconvocados de Humboldt, que ya habían participado durante la última semana de una asamblea nacional en la ciudad cordobesa de San Francisco, donde se decidió realizar los encuentros por separado, en las principales provincias productoras del país. De la reunión de ayer participaron alrededor de 500 tamberos.

La estrategia del Gobierno fue quitarle condimento político al encuentro con las entidades

Un contacto limitado a lo técnico

Por Daniel Miguez

Randazzo y Giorgi tenían la instrucción de encuadrar la discusión en el terreno de las demandas sectoriales. La reunión fue cordial, pero tuvo un tono distante. Y hubo rispidices en un cruce a propósito de las retenciones.

Fue una reunión política y técnica la de ayer entre el Gobierno y los presidentes de las cuatro cámaras agropecuarias. Es que, justamente, el Gobierno pareció dispuesto a sacar la pelea del terreno político para llevarlo exclusivamente al de las demandas sectoriales y discutir las posibilidades técnicas de conceder cada una de ellas, en la medida en que no vayan a contramano de la política económica de la Casa Rosada.

Por eso, la voz cantante en el encuentro la llevó Florencio Randazzo, ministro del Interior, la cartera política. Y así arrancó la reunión que duró más de tres horas y que tuvo un tono amable, aunque distante, según contaron algunos de los participantes a **Página|12**.

Randazzo planteó sin medias tintas que si habían venido sólo para cumplir y después seguir la confrontación con fines políticos estar sentados allí no tenía mucho sentido. En cambio, si iban a hablar de sus necesidades como sector productivo, ese era otro cantar y el Gobierno estaba dispuesto a negociar todo lo que pudiera. "Pongamos todo sobre la mesa. Nosotros estamos dispuestos a hacer un sacrificio y espero que ustedes también, sino esto va a ir de mal en peor para todos", dijo.

Los visitantes –Garetto, Buzzi, el presidente de la CRA, Mario Llambías, y el de la Sociedad Rural, Hugo Biolcatti– aseguraron que también querían encontrar el camino del diálogo.

Encuadrada la reunión en hablar de cuestiones del sector, el segundo paso que dio Randazzo y que fue refrendado por la anfitriona, la ministra de la Producción, Débora Giorgi, es que quedaban fuera de la discusión la modificación a las retenciones a las exportaciones de soja y girasol y también a las de trigo y maíz que ya fueron rebajadas un 20 por ciento poco tiempo atrás.

En ese punto los dirigentes agropecuarios insistieron en que esa es una bandera que ellos van a seguir levantando porque es vital para engrosar su rentabilidad, aunque explicaron que la baja de los precios internacionales y la sequía requería esas medidas. Fue entonces que Randazzo tomó la palabra para preguntarles que si se traspasaba ese ingreso fiscal a los productores agropecuarios a qué sectores de la sociedad se los iban quitar ("¿A los docentes, a los jubilados, a los planes sociales, a la obra pública?", preguntó el ministro) o en todo caso cómo proponían rellenar ese agujero en las arcas del Estado (¿Aumentando de nuevo el impuesto a las ganancias a la clase media, como alguna vez sugirieron dirigentes cercanos a ustedes?", insistió Randazzo). Y finalmente les pidió que en cualquiera de los dos casos ellos lo digan públicamente, "así sinceramos las cosas". Fue quizás el tramo más ríspido en una reunión en general cordial, donde todos mostraron interés en tender puentes en vez de destruirlos o al menos lo aparentaron.

Después Giorgi les señaló las medidas que estaba dispuesto a tomar el Gobierno de acuerdo con los avances que habían logrado en las reuniones informales el ministro de Planificación, Julio De Vido, y Biolcati, junto a los técnicos de la Secretaría de Agricultura y de la Sociedad Rural. Allí, entonces, tomó mayor intervención el secretario del área, Carlos Cheppi, para dar precisiones y mayores detalles.

A su vez, los ruralistas plantearon otras demandas de las que fueron tomando nota los funcionarios. Muchas de las propuestas por Buzzi para los pequeños y medianos productores fueron motivos de coincidencia con Giorgi y Cheppi y dispararon promesas de satisfacerlas.

Al terminar el encuentro uno de los ruralistas quiso saber que diría a la prensa el Gobierno. "Eso dependerá de que declaren ustedes", respondió rápido Randazzo. Fue entonces que los cuatro presidentes se reunieron en una sala contigua donde los esperaban los cuatro vicepresidentes y debatieron qué decir al periodismo a la salida. El acuerdo fue que elogiarían sólo parcialmente el resultado del encuentro porque, concluyeron, no pueden aplaudir nada que no incluya la baja de retenciones. Randazzo devolvió con una conferencia de prensa prudente. Amablemente quedaron en seguir charlando la semana que viene.

DyN



La presidenta Cristina Kirchner ordenó quitarle todo matiz político a la reunión.

La reacción de la oposición tras la reunión oficial con los ruralistas

"El Gobierno opta por el diálogo dilatorio"

El encuentro entre el Gobierno y la Mesa de Enlace, junto a las medidas anunciadas por la ministra de Producción, Débora Giorgi, suscitaron repercusiones de casi todo el espectro opositor. Dirigentes del radicalismo, la Coalición Cívica, el socialismo y Proyecto Sur, entre otros, coincidieron en valorar la apertura del diálogo, pero insistieron con que el debate se resuelva en el Congreso y aprovecharon, sobre todo desde la UCR y la CC, para criticar la política agropecuaria del kirchnerismo. Por el lado del justicialismo disidente, el ex presidente Eduardo Duhalde le exigió a Cristina Fernández que condujera en persona las negociaciones con las patronales rurales. Los bloques opositores de diputados y senadores recibirán hoy a los ruralistas en el Parlamento.

UCR. El titular del partido, Gerardo Morales, apeló a la ironía para analizar el llamado oficial al encuentro: "Es saludable que el Gobierno inicie por fin un diálogo con el campo. El problema es que no le creemos". El senador jujeño aseguró que "hay mucho por hacer aún. Sin lugar a dudas, este es un primer paso en un camino que no puede ni debe abandonar el Gobierno, porque no hay más oportunidades que perder". Más directos que su líder, los diputados radicales Pedro Morini y Pedro Azcoiti sostuvieron que "seguimos luchando al lado del campo e insistimos en que el Parlamento debe ser un canal válido para institucionalizar el diálogo y sancionar las medidas que solucionen la problemática del sector rural".

Coalición Cívica. El diputado Adrián Pérez cuestionó la estrategia oficialista. Si bien remarcó a **Página|12** que "el diálogo siempre es bueno", rápidamente aclaró que "es bueno siempre que sea sincero y eso es lo que aún no se ha podido develar, si hay un diálogo para encontrar una solución o si, en realidad, es para desgastar al sector rural y a toda la sociedad en su conjunto". Pérez aseveró que "los antecedentes marcan que el Gobierno siempre optó por el diálogo dilatorio". En referencia implícita al encuentro que sostendrá hoy la Mesa de Enlace con el bloque opositor en el Congreso y recordando el voto no positivo de Julio Cobos, defendió la idea de que "hay que insistir con la vía parlamentaria. Nosotros tenemos que resolver la situación del campo y del interior porque las medidas que anunció la ministra Giorgi son intrascendentes".

PJ disidente. Desde Génova, antes de tomar un avión rumbo a Roma para participar de un seminario sobre la crisis financiera internacional, Eduardo Duhalde dijo que "fantaseaba y pensaba que un día la Presidenta se levantaba y le decía a la gente del campo: bueno, voy para allá, pero quiero sentarme a *finish*, nos sentamos a las 8 de la mañana, traemos café y estamos todo el día discutiendo como militantes, buscando la solución" (sic). Agregó que "yo a veces quiero fantasear porque veo que en Argentina no podemos enfrentar esta crisis (global) de la manera que estamos enfrentando la propia".

Partido Socialista. El titular del PS, Rubén Giustiniani, afirmó que "el camino del diálogo es el mejor inicio para llegar a un acuerdo", pero enfatizó que la oposición recibirá hoy "a todos los sectores del campo para continuar el camino del consenso que desde el socialismo venimos sosteniendo desde el inicio de este conflicto".

Proyecto Sur. La dirigente Alcira Argumedo reconoció a **Página|12:** "Me parece muy bueno que se haya iniciado un diálogo y demuestra un cambio de voluntad por parte de ambas partes". Al mismo tiempo, sostuvo que "hay dos temas impostergables: uno es la discusión de una política agropecuaria que tiene que garantizar la soberanía alimentaria a niveles absolutamente accesibles y el otro es el tema de la sojización" que, de acuerdo con sus palabras, arrasa con las economías regionales, agota los recursos del suelo y pone en riesgo la salud con la aplicación de herbicidas.

Informe: Tomás Forster.

DyN



El ex presidente Eduardo Duhalde.

Leandro Teysseire



Adrián Pérez, diputado de la CC.

Leandro Teysseire

Gerardo Morales, titular de la UCR.

La política de tarifas

Bandas de cabotaje

Por Cledis Candelaresi

Cuando aún no está formalizada la reestatización de Aerolíneas y Austral, el secretario de Transporte negó que en los planes oficiales incluya la idea de aplicar una política diferenciada para las firmas que quedarán en la órbita del Estado y ratificó la estrategia de mantener las bandas tarifarias para todas las compañías que operan cabotaje. De este modo, Ricardo Jaime desechó el reiterado reclamo de las líneas aéreas que se desempeñan en el mercado doméstico de que se libere el precio de los pasajes para recomponer ingresos.

"Las empresas que quieren liberar las tarifas son las mismas que luego nos piden subsidios a los combustibles", señaló el funcionario en declaraciones televisivas, aludiendo a la subvención al JP1 que el Gobierno otorga para cubrir parte de su precio cuando éste supera cierto nivel. Aunque no dio ningún nombre, el sayo les cabe a las operadoras como Lan, Sol, Andes y a las propias AA y Austral, cuya conducción privada clamó a coro con el resto que el Gobierno quite los topes sobre el valor de los pasajes aéreos.

El argumento para formular esta exigencia es que sin piso y techo es posible reacomodar la segmentación de los vuelos de modo tal que puedan ofrecerse pasajes más baratos, encareciendo los tickets corporativos, cuya compra afrontan las empresas y no los viajeros en forma individual. Este concepto, fundado en la idea de que el precio promedio bajaría, está también sostenido por algunos estudios académicos, como el que poco tiempo atrás publicó el Instituto Di Tella referido al mercado aéreo: allí descubre cómo en Argentina finalmente el precio máximo y mínimo de los pasajes están muy próximos y cuán grande es la concentración de la oferta en los más caros.

"La política de bandas tiene treinta años y la fijación de un piso tiene que ver con los costos operativos de cubrir esa ruta", justificó Jaime. El temor oficial es que una posible desregulación de las tarifas facilite maniobras de dumping de parte de las líneas que quieran eliminar a la competencia para luego reacomodar los precios a su arbitrio. "Hay empresas que vuelan a todo el país, mientras que otras sólo van a los diez destinos que son rentables", defendió el titular de Transporte, aludiendo a la obligación de las firmas reestatizadas de cubrir muchas rutas a pérdida, mientras que las privadas intentan quedarse con la crema del negocio.

Las regulaciones también permitirían controlar ciertos abusos del mercado. Transporte decidió iniciar un sumario para investigar la política comercial de la rosarina Sol, que habría aplicado presuntos sobreprecios en los vuelos entre Rosario y Villa Gesell. La firma de la turística Trasatlántica habría aplicado un plus que casi duplicaba el valor del pasaje, violando la banda y sin que hubiese un justificativo muy preciso en concepto de qué se imponía ese sobreprecio.

"Las empresas quieren volar a dos o tres destinos. Pero no es posible que cubran sólo los grandes centros poblados o turísticos, mientras que hay capitales de provincia que tienen frecuencias insuficientes para sus necesidades", se quejó. Este criterio no sólo tiene relevancia para definir la estrategia de precios, sino también para la asignación de rutas, competencia de una comisión especial que opera en Planificación y, a juicio de Transporte, "con pautas estrictamente objetivas y técnicas".

Esta precisión contraría la idea que impera en el mercado, donde está instalada la sospecha de que la asignación de rutas a una línea aérea suele estar contaminada por la arbitrariedad de los funcionarios de turno, que podrían imponer sus ideas aun en las audiencias que se organizan con otras competidoras en las que deben participar las firmas aspirantes a volar nuevas rutas. "La política aerocomercial debe ser para todos y de ningún modo nosotros vamos a hacer una política individual para Aerolíneas y Austral", defendió el hombre fuerte de Transporte.



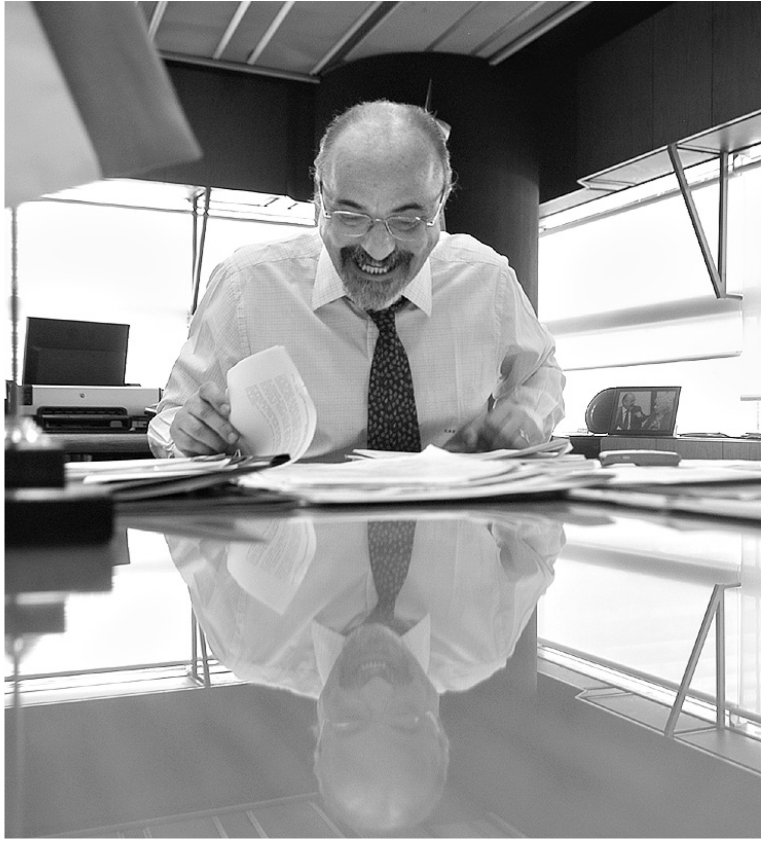
EFE

Reclamo y advertencia de Tomada a empresarios

Paritarias o decreto

Las patronales usan la crisis como escudo para eludir la discusión de mejoras salariales. Ayer, el ministro colmó su paciencia: si no hay acuerdos, puede haber decretazo.

Pablo Piovano



Carlos Tomada, ministro. Con las planillas salariales en la mira.

La amenaza de no abrir paritarias y escudarse en la crisis para evitar el pago de aumentos salariales de parte de algunos sectores empresarios parece haber colmado la paciencia de la autoridades nacionales. Las quejas de los privados tuvieron un límite. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, defendió "la negociación colectiva", al tiempo que dejó abierta la posibilidad de que en caso contrario se decidan "aumentos por decreto". El secretario de Industria, Fernando Fraguío, por su parte, exhortó a los sectores de la producción a defender a sus empleados y a trabajar en forma conjunta para cuidar el mercado interno.

No consiguió continuar con su habitual tono conciliador y su malestar se hizo finalmente presente. En una entrevista radial, el titular de la cartera laboral insistió en que la "negociación colectiva" está para discutir mejoras salariales, pese a los planteos empresarios en sentido contrario. Los popes fabriles manifestaron en las últimas horas que consideraban que el actual contexto de crisis no era propicio para hablar de aumentos de sueldos.

"Bueno, vamos a ver... vamos a ver. No nos apuremos tanto. Hay sectores que podrán, hay sectores que podrán menos, hay sectores que podrán más. Para eso está la negociación colectiva. Si no, sería muy fácil, volveríamos a los aumentos por decreto", deslizó el ministro. Las aseveraciones del funcionario se hicieron a horas de que el Indec informara una nueva caída de la actividad industrial, lo que reavivó los pedidos empresarios para congelar salarios, mientras insisten frente al Gobierno con la necesidad de seguir aumentando el tipo de cambio. El sector pretende proteger sus márgenes de ganancia a través de esta "doble vía".

Tomada insistió en que "la negociación colectiva está precisamente para eso: dar la respuesta que cada actividad tenga". "Porque convengamos también que no a todos les va exactamente igual", subrayó el funcionario. Luego bajó el tono y salió a destacar la labor de las partes. "El sector sindical, sobre todo, como el sector empresario están demostrando nuevamente un gran esfuerzo para que salgamos adelante en materia de empleos y de salarios", señaló el ministro.

Según ratificó, no se registran despidos colectivos en ninguna actividad y el Consejo Económico Social "avanza con fuerte consentimiento de todos", aunque no precisó una fecha para su puesta en funcionamiento. "Hoy por hoy, concretamente, no hay ninguna actividad, ni industrial ni comercial, que tenga una baja brutal en materia de empleos", dijo Tomada. Sin embargo, admitió la "existencia de despidos" y de "cierta retracción en la incorporación de trabajadores".

Respecto del Consejo dijo que "por primera vez" hay "una idea compartida por todos los actores sociales, junto con el Gobierno, de poner en marcha un mecanismo de estas características". Puntualizó también que la convocatoria sigue siendo amplia y a todos los sectores productivos. "Entre ellos, por supuesto, está la industria, el campo, el comercio, los bancos, la construcción". enumeró.

Más tarde, durante el acto de cierre de una exposición del rubro textil, Fraguío instó a empresas y asalariados a trabajar junto con el Gobierno "como uno solo para defender a nuestras familias". "Cada trabajador calificado sin empleo es un freno en el avance del país", manifestó el titular de la cartera industrial. Respecto de la restricciones que impone el actual contexto de incertidumbre internacional, opinó: "La crisis la vamos a superar trabajando desde el mercado interno, lo que nos permitirá seguir avanzando".

Ajuste jubilatorio a salvo de la crisis

Los ex AFJP también cobran la suba

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner explicó ayer que si hubiera salido el proyecto de la oposición de ajuste jubilatorio, los beneficiarios habría cobrado "1,25 por ciento menos" que el aumento anunciado anteayer, de 11,69 por ciento, por el Gobierno. Según dijo la jefa del Estado durante un acto en Olivos, el ajuste "es el aumento más importante que se ha dado a toda la escala, desde que los jubilados comenzaron a tener aumento, en el año 2003". En tal sentido, recordó que "antes, los jubilados eran una carga para el Estado".

Tras destacar que el modelo de crecimiento y empleo, a través del superávit fiscal, permitió ese anuncio, enfatizó que el aumento "llega a 6.118.000 personas". "Se aplicó el índice aprobado por el Congreso. La oposición planteaba otro, que de haberse aprobado, hubiera sido más bajo el aumento", aclaró. En ese sentido, precisó que "si se hubiera votado el otro criterio que afortunadamente no se aplicó, hubieran cobrado 1,25 por ciento menos. No es para pelear ni polemizar", aclaró la Presidenta, pero preguntó en tono retórico: "¿Por qué no nos podemos poner de acuerdo y dejar las luchas partidarias para proponer al bien común?". Pidió "abandonar ese tironeo que es estéril, que termina perjudicando a toda la economía en un momento dificilísimo".

Por su parte, el director de la ANSeS, Amado Boudou, indicó que "la oposición pedía que pusiéramos el índice Ripte (Remuneración Imponible de los Trabajadores Estables), que elabora el Ministerio de Trabajo" y remarcó que "este índice dio menor que el proponíamos nosotros". Asimismo, subrayó que los ex afiliados a una AFJP "recibirán el mismo índice de aumento" que el resto de los jubilados y puntualizó que "mientras sus jubilaciones estarían bajando, producto de lo que está pasando en los mercados financieros internacionales, ahora tienen este aumento".

Lanzan un plan para alentar la compra de bicicletas, cero kilómetros, utilitarios y camiones

A rodar por si se acaba el mundo

La Presidenta y la ministra de la Producción fueron las encargadas de anunciar la batería de facilidades para cambiar de rodado. Desde la bicicleta infantil al camión.

El Gobierno le dio ayer otra vuelta de tuerca a la política de incentivo al mercado interno, uno de los ejes –junto a la obra pública– del plan de medidas para contrarrestar el impacto de la crisis internacional sobre la economía argentina. Bicicletas, autos cero kilómetro, vehículos utilitarios y camiones son los productos para los que se otorgarán facilidades para su adquisición o renovación, siempre que los modelos a adquirir sean de fabricación nacional. Además, se anticipó el lanzamiento de una nueva línea de créditos para el consumo que podrán ser aplicados a la reparación o compra de automóviles.

Los anuncios fueron formulados en horas del mediodía frente a los jardines de la quinta de Olivos, con la presidenta Cristina Kirchner y la ministra de la Producción, Débora Giorgi, como figuras relevantes. Giorgi detalló las medidas y el contexto en el que se lanza esa batería.

Entre las medidas anunciadas, la que mereció el lugar más destacado fue la referida a la compra de bicicletas. Según explicó Giorgi, los interesados podrán canjear su bicicleta vieja en los supermercados y casas de electrodomésticos de las principales cadenas (Carrefour, Coto, Garbarino, Olimpia y Frávega), por unidades nuevas de fabricación nacional. El plan estará vigente durante todo el año y ofrecerá los modelos infantil, rodado 20, playera, todo terreno y de reparto. Esta última tendrá un precio final de 608 pesos y podrá abonarse en doce cuotas fijas de 54 pesos. Una vez entregado el rodado usado, el comprador recibirá la unidad nueva con el pago de la primera cuota.

El plan, en general, prevé que los rodados se ofrezcan con una rebaja del 22 al 41 por ciento sobre sus precios de lista y se entreguen con un plan de financiación cuyo costo será del 11 por ciento anual. Los fabricantes estiman que podrán colocar 200 mil unidades a lo largo del año mediante este plan.

Para la compra de camiones y utilitarios se habilitarán planes de financiamiento del 30 por ciento al contado (o en 12 cuotas) para acceder a la entrega y el 70 por ciento financiado en 36 meses.

Para poner en marcha la nueva línea de crédito para el consumo, la Anses destinará un monto de 300 millones de pesos, que se desembolsarán en dos tramos de 150. Los préstamos se otorgarán dentro de un plazo de 30 días a partir de la solicitud y podrán ser negociados por intermedio de los bancos interesados en su colocación. La tasa de interés será fija, del 13 por ciento, que se compone con un 10 por ciento que es la retribución para la Anses y el resto para el banco. El monto obtenido por el deudor podrá ser destinado a la reparación de vehículos o, directamente, a la compra de automóviles de modelos fabricados en el país.

Esta última posibilidad es complementaria de la ampliación dispuesta al plan de compra de cero kilómetro, en el cual se eliminó la restricción de que el comprador nunca haya tenido un auto nuevo a su nombre y que sólo pudiera aplicarse a dos modelos por fábrica.

Argentina, líder en medidas

Los países de América latina destinaron desde fines de 2008 hasta un 6,5 por ciento de su PIB para combatir los efectos adversos de la crisis global, reveló ayer la Cepal. Las medidas de rescate fueron lideradas por Argentina, Panamá y Colombia, naciones que desviaron fondos fiscales equivalentes a 6,5; 5,7 y 5,5 por ciento de su PIB, respectivamente, hasta fines de enero, según el organismo de Naciones Unidas. "No obstante, hay que precisar que hay muchos programas que es difícil cuantificar o separar, que corresponden a medidas anticrisis y que son parte de decisiones anteriores", precisó Jügen Weller, experto de la División de Desarrollo Económico. En esa línea está Brasil, país que anunció sucesivas reducciones de su meta de superávit primario, además de una batería de medidas en sus políticas de encajes, operaciones de redescuento y de consumo.



Presidenta con bicicleta nueva. No entró al canje, sólo lo vendió.

Coordinación con Brasil

El subsecretario de Mercosur de la Cancillería, Eduardo Sigal, dijo ayer que en la próxima reunión con Brasil, el 4 de marzo en Buenos Aires, "vamos a ver si en conjunto podemos ir avanzando en algunas coordinaciones de políticas macroeconómicas, monetarias y arancelarias". Sigal destacó la necesidad de impulsar "una política de promoción comercial externa común". "No compitamos entre nosotros a ver quién sobrevive", ya que "sabemos que si lo que prima es la ley del mercado, siempre los más grandes tienden a aplastar al más chico", agregó durante una entrevista con Radio Provincia de Buenos Aires.

El dólar volvió a subir un escalón, para cerrar a 3,57 pesos por unidad

Una tablita de ajuste de un centavo por día

Por Cristian Carrillo

Una nueva suba del dólar despejó ayer cualquier duda acerca de la intención de las autoridades monetarias de depreciar el tipo de cambio. Pero la pregunta es ¿hasta dónde? En las últimas cinco ruedas el Banco Central convalidó alzas escalonadas de entre uno y dos centavos y medio en la cotización mayorista de la divisa estadounidense. Ayer avanzó algunas milésimas a 3,554 pesos, aunque tocó un máximo en el día de 3,56. En las pizarras del microcentro, el billete al público avanzó por quinta vez consecutiva un centavo a 3,57 pesos. La Bolsa se sumó a la recuperación de Wall Street y el panel de empresas líderes avanzó 3,15 por ciento. Los bonos tuvieron un desempeño dispar y los volúmenes continuaron deprimidos.

"El mercado alienta la suba, pero regulando para evitar desbordes en las ventas", explicó a este diario el responsable de una mesa de cambios. Con el correr de los días, la intervención del Central se fue haciendo mucho más notoria. Ayer intervino fuerte: vendió billetes en el mercado de contado y en contratos a futuro. La entidad monetaria que conduce Martín Redrado detuvo de esta manera una escalada inicial y puso un techo en 3,56 pesos. El volumen operado elevó el promedio del mes al negociarse unos 405 millones de dólares. El stock de reservas se redujo hasta los 47.045 millones de dólares.

La plaza local se movió según el ritmo de Wall Street y cerró con un avance de similar envergadura que la plaza neoyorquina *(ver aparte)*, de 3,2 por ciento. La Bolsa porteña movilizó unos 34,3 millones de pesos. Las autoridades de la Bolsa de Comercio recibieron el balance de Siderar para el último trimestre del 2008. En el marco de las presentaciones de resultados corporativos que se extenderán hasta el 11 de marzo próximo, la compañía del grupo Techint informó una ganancia de 1366 millones pesos, un 0,7 por ciento por encima del ejercicio 2007. Durante el cuarto trimestre, en cambio, obtuvo una pérdida de 387,5 millones de pesos, contra una ganancia de 389,2 millones de igual lapso del año pasado. El rojo fue adjudicado por Siderar a la caída de las ventas de la compañía.

Por su parte, la Comisión Nacional de Valores volvió a extender, en este caso hasta el 30 de abril próximo, la suspensión del tope máximo de 10 por ciento que rige para la recompra de acciones propias. Las empresas que actualmente están llevando a cabo una agresiva política de recompra de sus propios papeles son los bancos Macro y Patagonia, Cresud, Pampa Energía y Edenor. Según datos del mercado, entre principios de 2008 y hasta el 4 de febrero de este año las compañías cotizantes adquirieron un total de 836,6 millones de pesos en acciones propias. En tanto, los títulos públicos recuperaron terreno: el Boden 2012 ganó 3,2 por ciento y el 2013 quedó 3,7 por ciento arriba, mientras que la emisión 2015 escaló 6,5 por ciento.

La ley de blanqueo de capitales examinada por el GAFI

"El Gobierno no inventó nada"

El Gobierno ultima los detalles de la ley de blanqueo de capitales y el ministro de Seguridad y Justicia, Aníbal Fernández, se sumó a las voces que defienden la medida. El funcionario remarcó que el Gobierno "no inventó nada", y recordó que la medida fue empleada por varios países en los últimos años. Además, aseguró que la política será aplicada "con mucho cuidado respecto del lavado" de dinero proveniente de actividades ilegales.

El lunes pasado Fernández se presentó en París ante el Grupo de Acción Financiera Internacional para explicarles a los países miembros los detalles de la ley 26.476 de blanqueo de capitales. Según afirmó el ministro, "a mediados de 2001 el país tenía 22,1 millones de cuentas bancarias y un año después había perdido 2,2 millones de cuentas, que recién a esta altura del partido están siendo recuperadas". A su vez, el funcionario advirtió que "en Argentina se perdieron 14 mil millones de dólares de reservas en billetes y por la fuga de capitales se perdieron 22.500 millones de dólares; todos esos capitales se fueron, fruto de la sensación negativa que el sistema bancario generaba".

"Es una medida parangonada más o menos con la que se ha tomado en algunos lugares del mundo, y tiene que ver en nuestro caso, con mucho cuidado respecto de la lucha contra el lavado de activos y de financiamiento del terrorismo", aseguró el ministro. Fernández señaló que "la crisis financiera internacional nos puso en la posibilidad de uso de esta herramienta" y aseguró que "nosotros no inventamos nada, lo hicieron Alemania, Bélgica, Italia, Portugal, Grecia, el Reino Unido, Rusia, México, Sudáfrica y Estados Unidos".

Más datos negativos sobre la economía real de Estados Unidos. Pronósticos de una larga recesión

Caída que no encuentra red de contención

El derrape de la principal economía del planeta sigue mostrando que aún no alcanzó un piso para detenerse. El titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, estimó que la recesión puede extenderse al 2010 y señaló que existe una "contracción severa".

Por Cristian Carrillo

La recesión estadounidense se profundiza y se extiende a todo el planeta, mientras las autoridades extreman los controles financieros para evitar el despilfarro de los bancos. Los datos de la principal economía del mundo volvieron a dar cuenta de una desaceleración de sus principales motores: los precios de las viviendas y la expectativa de consumo se ubicaron en sus mínimos históricos. El titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, estimó ayer que la crisis durará al menos por los próximos dos años. Al tiempo, la Fed emitió un comunicado en el que desestima la posibilidad de una nacionalización masiva de los principales bancos del país. Envió también una carta a las entidades financieras para que pidan autorización "con suficiente antelación" antes de distribuir dividendos o comprar acciones. A pesar de los pésimos datos del sector real, la Bolsa neoyorquina marcó un rebote en la última mitad de la rueda, con lo que recuperó hasta un 3,3 por ciento.

No fue un descubrimiento, pero igual causó revuelo. Las declaraciones de Bernanke dejaron en descubierto que a las propias autoridades de la política monetaria estadounidense se les hace imposible prever una salida a la crisis y se siguen sorprendiendo de su alcance. En una supuesta revelación, el titular de la Fed habló de una "contracción severa" para la economía durante una presentación realizada ante la Comisión de Bancos del Senado. Advirtió que, a pesar de los riesgos, las iniciativas adoptadas parecen estar estabilizando a los volátiles mercados financieros, de modo que, si surten el efecto deseado, la recesión podría finalizar en 2009.

Se esperanzó en que el 2010 "sea un año de recuperación", pero reconoció que los gobernadores de la Fed prevén que "una recuperación completa de la actual recesión tome más de dos o tres años". Finalmente, reconoció que los últimos indicadores económicos "no habían sido estimulantes". "El deterioro del mercado laboral, las pérdidas considerables de riquezas en capital y bienes inmobiliarios y las condiciones restrictivas de los préstamos pesaron sobre la confianza de los consumidores y en sus gastos", detalló.

El diagnóstico fue confirmado con la publicación del índice de confianza de los consumidores, que cayó a su nivel más bajo desde que el instituto Conference Board lo mide, en 1967. Según la entidad, el 40,5 por ciento de las familias espera que la coyuntura económica se degrade todavía más en el próximo semestre, mientras 50,8 por ciento prevé que continúe como hasta ahora. "Además, las empresas redujeron sus inversiones, reaccionando a perspectivas que se deterioran, así como a las dificultades para obtener préstamos", indicó la entidad. Por su parte, el precio de las viviendas unifamiliares en las veinte mayores ciudades estadounidenses cayó en promedio un 18,5 por ciento en diciembre pasado.

EFE



Las acciones del Dow subieron 3,3 por ciento, al definirse una nacionalización parcial de bancos.

Bernanke confió en que el paquete lanzado por Obama y aprobado hace unos días por el Capitolio baste para capear la crisis. A un día de que se dieran a conocer más detalles sobre la metodología que adoptará el Tesoro para inyectar liquidez a los bancos al borde del abismo, la Fed emitió un comunicado con consideraciones que llevarán implícitas las ayudas estatales. En un texto enviado a los bancos, el organismo "revela su anhelo de que los grupos bancarios informen o consulten al personal de supervisión de la Fed con suficiente antelación" las operaciones de compra de acciones y distribución de dividendos.

Por otro lado, contrariamente a su iniciativa "Buy America", el presidente estadounidense y el primer ministro japonés, Taro Aso, acordaron resistir al "proteccionismo" y estimular la demanda interna y externa para enfrentar la crisis económica global. "Concordaron completamente en la necesidad de resistir al proteccionismo", según señala un comunicado que difundió la Casa Blanca en horas de la tarde, mientras se esperaba por el discurso de Obama.

En medio, Wall Street se recuperó del mínimo nivel de los últimos doce años en que había caído anteayer. El avance se sustentó en las declaraciones de Bernanke. El titular de la Fed negó que se piense en una "nacionalización" de los principales gigantes financieros: el Citigroup y el Bank of America. Independientemente de la estatización encubierta en la que se encuentran en los hechos esos bancos, los inversores se conforman con que esa palabra "tabú" para la ortodoxia financiera no sea pronunciada. En horas previas, la presidenta de la corporación federal de seguro de depósitos (FDIC, por sus siglas en inglés), uno de los organismos de regulación bancaria, Sheila Bair, había indicado "que los grandes bancos estaban actualmente suficientemente capitalizados y que sería sorprendente que los gobiernos se vieran obligados a nacionalizar". Es así que el Dow Jones logró avanzar un 3,3 por ciento y el índice tecnológico Nasdaq hasta un 3,9 por ciento.

Disparo al corazón suizo

El fin del secreto bancario en Suiza provocaría la reducción de la plaza financiera helvética a la mitad, según el presidente de la plaza financiera de Ginebra, Ivan Pictet. El impacto sería más importante en Ginebra que en otras ciudades suizas con gran presencia de banca, como Zurich, señaló Pictet. "Los casi 140 bancos extranjeros con los que cuenta Ginebra no tendrían más razones para quedarse, dado que sólo están aquí para beneficiarse del secreto bancario suizo", afirmó Pictet. Al respecto, un estudio de abogados denunció ante la Fiscalía Pública helvética a UBS por su decisión de revelar a las autoridades de Estados Unidos los nombres de varios titulares de cuentas abiertas en ese establecimiento bancario. Las identidades de 336 titulares de cuentas, sobre los que hay fundadas sospechas de fraude fiscal, fueron transmitidas al Ministerio de Justicia de EE.UU.

Crisis de los países del este

Euroargentina del 2001

Por Tomás Lukin

La crisis financiera que está golpeando a los países del este y centro de Europa amenaza con profundizar aún más el escenario recesivo de las grandes potencias del continente. Francia, España, Alemania e Inglaterra ya están registrando fuertes caídas en su Producto. En los últimos años el este europeo se convirtió en uno de los mercados selectos de los bancos europeos más poderosos. Esas entidades abrieron filiales en ese región impulsando la expansión del crédito (en moneda extranjera) y obtuvieron ganancias extraordinarias. Ahora, los bancos no están prestando y los deudores no están pagando. Esos mercados tomaron 1,3 billón de dólares de los bancos de la Europa hasta hace poco poderosa.

Los países del este se están convirtiendo en la versión europea de las hipotecas subprime. Al igual que en Estados Unidos, los préstamos se dieron asumiendo que el precio de los activos (principalmente propiedades) seguiría subiendo, o al menos nunca caerían. Pero, a diferencia de las dificultades técnicas que existen para explicar cómo se gestó la crisis hipotecaria en Estados Unidos, entender qué está pasando en los países del este de Europa no debería ser tan difícil para los argentinos. Monedas apreciadas (dólar/euro barato), déficit en cuenta corriente, deuda pública en ascenso, abundantes préstamos tomados en moneda extranjera, cuentas fiscales en problemas, el FMI y los recortes de gastos, gobiernos que se caen y protestas en las calles. Estos son algunos de los ingredientes que emparentan la situación de países como Polonia, Ucrania, Letonia, Hungría y Lituania con la crisis argentina de 2001. Desde mediados del año pasado, la moneda polaca se devaluó un 48 por ciento contra el euro, la húngara cayó el 30 por ciento y la de República Checa otro 21 por ciento. El viernes pasado cayó el gobierno de Letonia, convirtiéndose en el segundo país del continente después de Islandia, que estalla en una crisis política.

El sector bancario de Austria es el que tiene la mayor exposición a la crisis de sus vecinos. Los bancos austríacos prestaron 246 mil millones de dólares, el 55 por ciento de su PIB. Para algunos especialistas el gobierno puede absorber las pérdidas, pero la situación es más comprometida en países como Bélgica, donde la relación préstamos/Producto es menor, 23 por ciento, pero las autoridades cuentan con menos margen de maniobra. Frente a la recesión en las principales potencias y los problemas que estos países tienen para lanzar sus propios programas de rescate, los países recurren al Fondo Monetario Internacional. Islandia, Ucrania, Hungría y Letonia aplicaron las viejas recetas del organismo (recortes de gastos, privatizaciones y aumentos de tasas) y recibieron inyecciones de liquidez. Ante la profundización de la crisis en la región, el director ejecutivo del FMI, Dominique Strauss-Khan, señaló que está esperando "que una segunda ola de países en problema nos toque el timbre". Mientras tanto, la situación de la Unión Europea no es mucho más saludable: Alemania y Francia siguen rescatando bancos, aumenta el desempleo en Inglaterra y España anunció un déficit presupuestario de 3,8 por ciento en 2008. La cuenta corriente de la eurozona registró el año pasado un déficit de 63.200 millones de euros, que representan un 0,7 por ciento del PIB. En 2007, la cuenta corriente había sido superavitaria por 36.300 millones de euros. Los pedidos industriales de la Unión Europea se hundieron un 23,3 por ciento en diciembre en términos interanuales. Por su parte, la Comisión Europea anunció que no realizará ninguna nueva propuesta para el paquete coyuntural de 5000 millones de euros, que el lunes último fue rechazado por numerosos estados miembro, durante la reunión de ministros de Relaciones Exteriores celebrada en Bruselas.

En su primer discurso ante el Congreso, Obama se centró en la economía

"Reduciremos el déficit a la mitad"

Obama priorizó la crisis económica y la situación doméstica por sobre la política exterior e hizo hincapié en la economía y en las apuestas a largo plazo que su gestión realizará para lograr un desarrollo sostenible de la economía de su país.


El próximo presupuesto federal fue central en la alocución presidencial.

Barack Obama dijo que para salir de la crisis no basta con el plan de estímulo, sino que hay que atacar el déficit en su primer discurso ante las dos cámaras del Congreso estadounidense. "Nos esperan tiempos difíciles. Pero Estados Unidos no sólo se recuperará de la actual crisis sino que saldrá fortalecido", aseguró Obama ayer en el tradicional discurso anual que se conoce en Estados Unidos como Estado de la Unión. Sin embargo, el mandatario aclaró que hará falta un esfuerzo colectivo. "Todos tendremos que ceder un poco para lograrlo", advirtió.

El próximo presupuesto federal fue central en la alocución presidencial. A dos días de presentar el proyecto en el Congreso, Obama deslizó algunas pistas. "El presupuesto es sobrio en sus partidas, honesto en su contabilidad y delinea con claridad mi estrategia para invertir en lo que necesitamos y recortar lo que no."

A su vez, el mandatario reafirmó la necesidad de atacar el déficit que pesa sobre la administración estadounidense. "Reduciremos el déficit de 1.3 billones de dólares a la mitad para el 2013 cuando termine este mandato. Para eso hará falta tomar algunas decisiones difíciles, pero este gobierno y el pueblo norteamericano lo saben. De lo contrario, semejante carga hundirá al gobierno federal". Para lograr esa meta, Estados Unidos deberá cambiar su tendencia a gastar de más, razonó Obama. "Una nueva era de responsabilidad fiscal debe comenzar en este país. Debemos empezar a ser más conscientes de que debemos ajustarnos en mayor medida para vivir con nuestros propios medios. No podemos seguir a base de esta clase de déficits", explicó.

En su discurso, Obama priorizó la crisis económica y la situación doméstica por sobre la política exterior e hizo hincapié en la economía y en las apuestas a largo plazo que su gestión realizará para lograr un desarrollo sostenible de la economía de su país. Destacó la inversión en energías renovables a fin de terminar con la dependencia nacional en el petróleo extranjero, la lucha contra el cambio climático, el saneamiento y la ampliación del sistema de seguridad social y las mejoras en la educación.

El presidente estadounidense se dirigió a su pueblo en momentos en que una encuesta realizada por el diario *The New York Times* y el canal televisivo CBS reveló que el 55 por ciento de los norteamericanos tienen dificultades para llegar a fin de mes y el 64 por ciento teme que algún miembro de su familia pierda su empleo en el transcurso de este año. Según dejaron trascender fuentes de la Casa Blanca, el ex presidente Clinton le aconsejó hace unos días a Obama que agregara un poco más de optimismo a sus discursos.

Ayer, Obama apostó a transmitir confianza. "El peso de esta crisis no determinará el destino de esta nación. Las respuestas a nuestros problemas no están fuera de nuestro alcance, sino que se encuentran en nuestros laboratorios, en nuestras universidades. El mismo orgullo y fuerza que hicieron de este pueblo el motor del progreso mundial nos sacarán adelante una vez más. Vamos a levantarnos. Vamos a reconstruirnos. Sólo tenemos que responsabilizarnos por nuestro futuro", aseguró.

La respuesta opositora no se hizo esperar. Bobby Jindal, gobernador de Louisiana, fue el elegido de los republicanos para contestarle al presidente. El gobernador criticó el paquete de estímulo por considerar que provocará un aumento de la burocracia estatal al tiempo que no estimulará las capacidades del pueblo norteamericano. "El futuro es menos gobierno, no más. Los demócratas aseguran que su plan económico generará una expansión en la economía, pero lo cierto es que sólo resultará en una expansión del gobierno. El paquete de estímulo lanzó a este país en la dirección incorrecta", opinó. "La fuerza de este país no está en su gobierno, está en la gente."

No obstante, tendió una mano al gobierno al señalar la predisposición de su partido a colaborar, aunque bajo ciertas condiciones. "Los republicanos estamos listos para ayudar en todo lo que podamos cuando estimemos que el Presidente hace lo correcto. Pero será nuestra obligación proponer alternativas cuando veamos que se equivoca."

No se gastará en armas obsoletas

Marcando un nuevo quiebre con el gobierno de George Bush, Barack Obama prometió anoche que no seguirá gastando dinero en sostener el armamento obsoleto de las fuerzas armadas. Aunque no lo mencionó en el discurso del Estado de la Unión, ayer varios medios estadounidenses adelantaron que el mandatario anunciaría esta semana la retirada de las tropas de Irak. Será en agosto de 2010, tres meses después de lo que había prometido y, según fuentes de la Casa Blanca, la retirada no será total. Washington dejará entre 30 mil y 50 mil efectivos en el país árabe para asesorar y entrenar a las fuerzas iraquíes y para proteger los intereses norteamericanos, como la embajada y los contratistas que están trabajando en la reconstrucción.

Confirmada en Trabajo

Después de mucha resistencia republicana, Hilda Solís fue confirmada ayer por el Senado como la secretaria de Trabajo del gobierno de Barack Obama. La votación no fue fácil, pero finalmente la nueva mayoría oficialista consiguió superar la barrera de los 60 senadores y se impuso por 80 votos contra 17. Solís era resistida por algunos legisladores republicanos por apoyar el proyecto de reforma laboral de Obama, que elimina muchas de las barreras que enfrentaban los trabajadores para crear organizaciones sindicales. Además de los sindicatos, la nueva secretaria del Trabajo y ex congresista por Los Angeles cuenta con el apoyo de la comunidad hispana. "Los trabajadores de Estados Unidos necesitan un líder que los defienda en momentos en que afrontan desafíos sin precedente", celebró Janet Murguña, presidenta del Consejo Nacional de la Raza, la mayor organización hispana del país.

Opinión Por Horacio González *

Desarrollismo y moral popular

Una palabra, desarrollismo, cierta vez se impuso. Quedó. Significaba o quería significar un fuerte cambio conceptual en la apreciación de los fenómenos políticos argentinos. Una mutación brusca del sujeto. No es que antes no hubiera una mística sobre las obras públicas, la energía, las fuerzas productivas y los cimientos materiales de la sociedad, como explicación de sus formas culturales y jurídicas. Pero fue con Frondizi que todos estos elementos quedaron consagrados en una suerte de doctrina, en un rango de sortilegio suscitado por la propia palabra: desarrollismo. Perón pudo haber sido un desarrollista. Pero todo su verbo partía de una suerte de conmoción moral, una promesa educacionista y fuertes imágenes, como la del rescate, la caída, el exilio o la conducción (esto es, las cuñas del caos en el orden). Había un lado de Frondizi contenido en Perón, pero casi nada de Perón en Frondizi. A su vez, un escrito tan extraño, a medio camino entre el manual de ingeniería y un sumario marxismo de leyes –*Petróleo y política*, firmado por Frondizi en 1954–, no podría nunca haberlo escrito Perón, poseedor de una mirada de cronista plutarquiano y sentencioso, amante de panoramas mentales orgánicos, leyendas laicas sobre la soledad del mando y adagios afirmados a veces con aire de chacota, a veces con tonos deliberadamente caricaturescos.



El desarrollismo, que interesó a hombres como Scalabrini Ortiz y Jauretche, venía a suplir las vetas que para Perón se expresaban en consignas sobre el hombre político clásico, con sus tan mentadas etapas, las “preparatorias”, las “ideológicas”, las “institucionales”, las de la “actualización doctrinaria”. Formaban parte de otra clase de desarrollo, el del ser colectivo integrado a guías estatales, productivas, no superiores a las asignaciones morales. El desencuentro entre el peronismo y el desarrollismo no fue aún muy estudiado, en lo que tiene de axiomático y trágico. Las dos corrientes tenían amplias semejanzas, que de entrada no podían ni debían cuajar en nada. Desde luego, Perón llegó a afirmar que, aun teniendo fuerzas militares superiores en el ’55, abandonaba el poder ante el peligro que corrían las destilerías de La Plata y Mar del Plata, amenazadas por los buques de la Marina. Luego, en Panamá escribió artículos donde defendía las inversiones petrolíferas de las compañías norteamericanas, las que en aquel mismo año habían sido criticadas por buena parte de su propio movimiento y por un amplio conjunto de fuerzas políticas. Estos argumentos de “destilería e infraestructura” les serían caros a Frondizi y ya los había empleado Haya de la Torre en Perú: sin capitales extranjeros no había horizonte técnico, maquinístico y financiero disponible para una escala mayor de producción nacional. Pero, como es sabido, el peronismo era otra cosa. Su lenguaje no era economicista sino de resarcimiento, júbilo y nostalgia activa. Eran las notas de un sujeto colectivo que emanaba de antiguos refraneros intransigentes, de la parábola de los días maravillosos, de los encuentros predestinados, pero también de los credos sociales modernos. Con todo ese conjunto retomaba programas de justicia redistributiva, amparados en un Estado con toques de nacionalismo social y de desagravio a los desheredados. Folletín popular y programática económica estatista iban de la mano. La política económica parecía ser una forma interna de la moral popular, de su apología y vindicta.

Hoy, ciertos discursos de la Presidenta cargan el espíritu del desarrollismo, quizá como una manera de proponer que pesaría menos la tan obvia perennidad del peronismo –en verdad, debe haber pocos estilos más perdurables en el mundo político latinoamericano– que el fracaso del desarrollismo. Es cierto que el desarrollismo fue una doctrina transnacional, con vagas reminiscencias kautskianas, producido en un momento histórico en que aún no se hablaban las novelescas jergas de la globalización, de la revolución en las comunicaciones, de la quimérica sociedad del conocimiento y del legendario riesgo país. Por lo que no dejaba de contener evocaciones de un industrialismo nacionalista, todo lo débil o mendaz que se quiera, pero que palpitaba en las primeras apelaciones de Frondizi a la “cuestión nacional popular”, muy pronto matizadas por sus églogas “occidentales y cristianas”, que poco le sirvieron para congraciarse con la maraña golpista que lo acechaba. Cuando Cristina Fernández traza el cuadro del actual conflicto de clases –en este caso efectuado a la manera moral de la vieja contraposición entre ricos y pobres–, suele mencionar los “piquetes de la abundancia” y, más recientemente, la paradoja de que los ricos piden pagar menos impuestos y están “preocupados por su renta”, mientras que los pobres están preocupados “por más cloacas y pavimento”. Se podrían señalar otras tantas intervenciones de la Presidenta en este mismo sentido, lo que me sugiere que retoma la veta desarrollista de la promoción de los sectores populares por la vía del consumo colectivo, el progreso en las condiciones de vida y el abandono de situaciones de penuria extrema en dirección a las lógicas del mercado interno y la urbanización ciudadana.

Al mismo tiempo, en la idea de que en las obras públicas reside un caso eminente de “distribución de la renta” –afirmación también presidencial– hay un eco básico del desarrollismo, que a veces pudo ser llamado “keynesianismo” pero corresponde, en verdad, a un tipo de promoción social por la vía del financiamiento estatal del empleo, en una obvia y clásica cadena multiplicadora que han tratado todas las doctrinas económicas. Ahora falta la ansiedad que en esta misma cuestión motivaba que el frondizismo pronunciase expresiones como “industria pesada”, área en la que siempre dirigía su sagitario hacia el capital extranjero. Hoy, el incierto panorama económico internacional y los apremios de restauración conservadora que se perciben en la Argentina introducen premura e improvisación en el lenguaje en que se realiza la lucha política. Pero es posible identificar en el Gobierno una estela neodesarrollista, evidente en la creación del Ministerio de Ciencia, en los reiterados axiomas tecnoproductivistas o en el álgido diccionario oficial para encarar réplicas e ironías hacia los neoembutidos provenientes de derechas viscerales y remozadas.

Son diseños de una rápida lengua de combate, más allá de evidencias realizativas que no pueden negarse. Tienen urgencia, improvisación, señales de haber sido bocetadas en impromtus. No se le pueden dejar de hacer algunas observaciones y apostillas. El Gobierno se ha destacado en políticas de restitución espiritual colectiva, lo que no puede ser apenas una política del Estado –aunque desde luego éste actúe en posición de garante–, sino una interpretación del tejido último del ser de la historia, sin el cual y más allá del cual no hay vida en común. No es una proposición económica, sino que atiende a lo que las viejas filosofías llamaron “las fuerzas morales”, o, de otra manera, la eticidad como forma irreversible de la sociedad. En otros temas –energía, minería, tecnologías, etc.– su aspecto desarrollista lo lleva a definir el conflicto actual con trazos pragmáticos que muchas veces pueden calificarse como limitantes. Es justo que se reclamen cloacas y, junto a ello, todos entendemos que no yace ahí una definición del pueblo como sujeto social, sino apenas una de las dimensiones de dignidad que es preciso atender.

A mi juicio, sería necesario que se mencionen estas obras –ya que se señala la expectativa de mejora vital de los sectores rezagados de la población– no desde la matriz desarrollista de la satisfacción de necesidades fácticas, sino desde algo superador que también la contiene. Se trata de la tradición emancipatoria, de la autovalorización de la aptitud popular y su potestad histórica. La imposibilidad de separar emancipación de facticidad es lo que define el resurgimiento de una subjetividad capaz de realizaciones en común. El conflicto social que vivimos no es entre lo “abstracto” del reclamo de los ricos y lo “concreto” del reclamo de los pobres, sino por redefinir la autoconciencia popular y sus facultades autónomas, a las que es preciso dirigirse con la lengua de las generosas aventuras colectivas. Es un conflicto que debe ser historizado, hablado con el lenguaje de las grandes jornadas de cambio social. Pero las evidencias de este estilo no emergen fácilmente, lo que permite la hegemonía visible de una construcción elitista encubierta en la demanda social de nuevos públicos sociales surgidos de una magna operación derechizadora.

Nos referimos al ataque restauracionista en curso, que señala que hay una “dignidad republicana” contra el “sangüiche de milanesa” del clientelismo. O que existen “soluciones concretas” (Macri) y “que reina la inseguridad” (De Narváez) para contraponer a lo que se consideran las “máscaras de gobierno”, sean los derechos humanos, sea la “invención de un pasado”, etc. En el primer caso, los restauradores se hacen cargo del ítem moral (Carrió, Morales, Cobos, Juez), en el segundo caso del ítem de lo fáctico (Solá, Reutemann, Macri). Por un lado son espiritualistas, por otro lado son concretistas, teluristas, securitistas, empiristas, etc. Se complementan. Fusionan por derecha la materia y el espíritu. Son empresarios, estancieros, dueños de compañías televisivas y afortunados advenedizos que, en una rara paradoja de la historia, quieren englutir a un movimiento popular del que, como bien saben, sólo quedan emblemas maquinales y desactivación simbólica. Tienen ellos un lenguaje o dicen tenerlo. Son ellos los enmascarados y acusan a los demás de poseer las máscaras. Los hados de la restauración conservadora parecen favorecerlos. En verdad, para ellos, lo crasamente material es lo moral y viceversa.

Ahora bien, ¿cómo responder a estos borradores del reaccionarismo calificado, alentado por una notabilísima maraña que proviene de un mester de clerecía comunicacional, que extrae su jerga del set y de la sacristía, de la industria del escándalo y de la admonición a los “gobernantes descastados”? Parece llegado el momento de retomar las grandes consignas que poseyó la Argentina en sus fuerzas populares, y del modo político más alto. Ya no es posible referirse a la autonomía del pueblo argentino como apelación a una cantidad fija de simbolismos depositada en algún banco de insignias –eso no existe–, sino como la reconstrucción objetiva y subjetiva de un novedoso vitalismo movilizador. No está de más evocar la historia anterior a los años ’60, la del desarrollismo. Pero es preciso superar el cientificismo y el economicismo, que pueden demorar necesarios replanteos y dar lugar a críticas justas sobre el actual trato con diversas modalidades productivas. Es que habrá mejor ciencia y una economía más justa a través de la redefinición de lo que, para el hombre colectivo, significa saber que su mundo de necesidades es también histórico y que está ahora en peligro. El mundo de ese lenguaje, hasta ahora vacilante, debe ser con urgencia erguido. Es lenguaje de gesta, de entusiasmo y crítica. ¿Reconstruirlo no es también darle otros nombres?

* Sociólogo, profesor de la UBA, director de la Biblioteca Nacional.

Néstor Kirchner cargó contra los que pasan al peronismo disidente

"Fueron colgados de Cristina"

El ex mandatario dijo que algunos de los que abandonan el oficialismo integraron las listas K y ahora "se sientan en la mesa del enemigo". Llamó a defender a la Presidenta y pidió a la militancia kirchnerista recorrer los barrios "casa por casa".


Télam

Néstor Kirchner en San Fernando, donde el intendente Gerardo Amieyro le pidió que fuera candidato.

En el clásico de cada martes, sus incursiones por el conurbano para dialogar con la dirigencia del PJ, el ex presidente Néstor Kirchner encabezó ayer un acto en la localidad de San Fernando, donde volvió a reclamar apoyo para la presidenta Cristina Fernández y arremetió contra los peronistas que se pasaron a la vereda disidente. "Fueron colgados de su boleta y muchas veces se esconden tras un sillón o se sientan en la mesa del enemigo", advirtió el ex mandatario, cuyo discurso volvió a combinar arenga con militancia, exhortaciones a recorrer los barrios "casa por casa" para defender el modelo, advertencias sobre la crisis económica internacional y críticas a "los sectores mediáticos" que "se ponen nerviosos por la distribución del ingreso".

La visita a San Fernando se produjo justo en el aniversario del primer triunfo electoral de Juan Domingo Perón (24 de febrero de 1946). Kirchner llegó con sus colaboradores de siempre. Lo recibió el intendente Gerardo Amieyro, quien aprovechó su discurso de bienvenida para pedirle a Kirchner que fuera candidato a diputado. El santacruceño no contestó, pero en su discurso volvió a incluir el estilo cargado de épica que suele escucharse en las campañas. "Como militantes y cuadros políticos hay que hablar con todos, casa a casa y barrio por barrio, porque es la forma de combatir contra los encierros mediáticos que nos quieren imponer", exhortó. "Evita iba barrio por barrio y recorría todo el conurbano para defender al General y al proyecto transformador nacido en 1946, pero germinado bastante antes. Para defender lo logrado, el crecimiento y todo lo demás que hemos hecho, como los 47 mil millones de reservas, es preciso defender el modelo", convocó.

Como lo viene haciendo en cada acto, el ex mandatario analizó la crisis global que se desencadenó con el estallido de las hipotecas de riesgo. "Hoy vemos que la primera potencia mundial quiebra su estructura al explotar simplemente una ilusión. En 2009 acaba de caer definitivamente el proyecto neoliberal de Washington. Ahora esperamos que nazca el concepto multilateral para reconstruir la economía", dijo. Enseguida, Kirchner aprovechó la oportunidad para vincular la crisis del neoliberalismo con el fracaso de la Alianza que hizo presidente a Fernando de la Rúa. Era una forma indirecta de cuestionar a la Coalición Cívica y la UCR. "Sé lo que pasó en 2001 y 2002 y el infierno que nos dejaron. Huyeron en helicóptero dejando a miles de hermanos desocupados. Por eso predico la memoria."

El santacruceño cumplió con otro de los tópicos de sus intervenciones públicas. Habló del amor, dijo que el Gobierno no busca "enfrentamientos con nadie", sino un "país igualitario que pueda convivir en la diferencia con respeto". "Vamos a luchar con todas nuestras fuerzas para que no se toque un solo empleo, no queremos más que se pierdan los sueños y las esperanzas. El Gobierno está de un solo lado. De los que trabajan. Del lado de los más humildes, de la obra pública, de la esperanza, de los sueños, de construir un país distinto", dijo. Luego dedicó otro párrafo a las corporaciones mediáticas. "Nos someten diariamente a presiones. Pueden escribir lo que quieran, estamos convencidos del rumbo de la Patria. Los movimientos populares y nacionales ponen nerviosos a algunos", desafió.

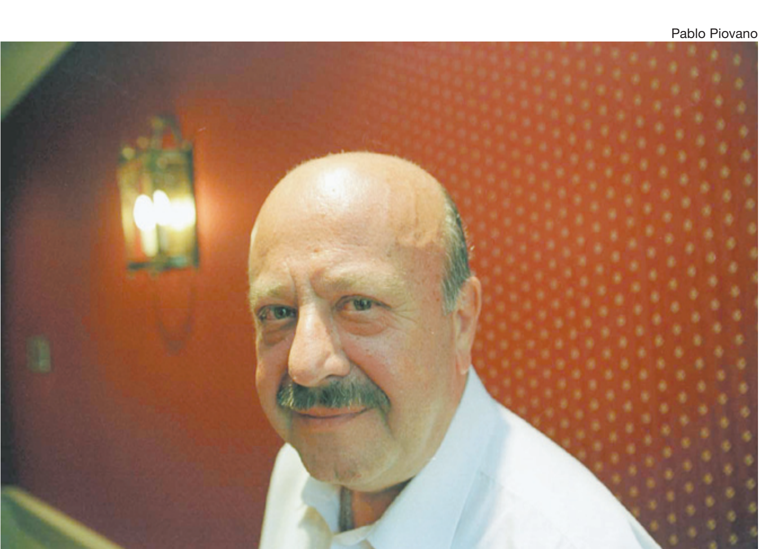
Las frases de Kirchner en relación con los medios de comunicación no fueron fortuitas. En los últimos días, el Gobierno publicó en el Boletín Oficial la resolución del Comfer 143/09 que impulsa la creación de un pliego de condiciones para que nuevos actores puedan prestar "servicios complementarios de radiodifusión", o sea TV por cable. "Ciertos sectores mediáticos nos presionan. En julio del año pasado hubo todo un movimiento destituyente", afirmó Kirchner.

Osvaldo Mércuri forma un bloque provincial disidente

Un peronista que se recicla con Solá

Para sumarse a lo que ya parece una moda de rupturas de bloques del oficialismo, el diputado bonaerense Osvaldo Mércuri anunció ayer una nueva diáspora. Se trata de unos diez diputados de la bancada del Frente para la Victoria-PJ en la Legislatura provincial. Capitaneados por Mércuri, los legisladores abandonarán el kirchnerismo para conformar el bloque Unión Peronista. El nuevo espacio estará alineado con el ex gobernador Felipe Solá y el empresario mediático Francisco de Narváez. "Seremos peronistas opositores al Gobierno pero no anti K", adelantó Mércuri.

El bloque encolumnado con la coalición del peronismo disidente estará integrado por Mércuri, Mario Simón (Bahía Blanca), Lidia Burstein (Bahía Blanca), Mario Cura (Olavarría), Ismael Passaglia (San Nicolás), Patricia Roca (Zárate), Marcelina López de Ibarra (Lanús), Ricardo Giacove (Berazategui) y Marcelo Di Pascuale (Monte Hermoso). La mayoría de los legisladores que pasarán a formar parte de Unión Peronista provienen del felipismo y duhaldismo, otros responden a De Narváez. El alejamiento de este nuevo sector se concretará entre mañana y el viernes.


Pablo Piovano

El peronista Osvaldo Mércuri dejó el bloque K en la Legisltura bonaerense.

Ex candidato a intendente de Lomas de Zamora por una de las colectoras del kirchnerismo, Mércuri está trabajando para el proyecto de Solá desde hace rato. Tras una antipatía mutua que los mantuvo distanciados por mucho tiempo, Mércuri recibió a Solá en un asado de fin de año. Ayer, tras anunciar que se iba a retirar del oficialismo, Mércuri sumó su apoyo al reclamo de Solá para implementar la boleta única. "La boleta única evitará anormalidades. En las últimas elecciones de Lomas de Zamora hubo muchas anormalidades comprobadas, como voto cadena y muchas urnas que se abrieron en la Junta Electoral. En esas urnas aparecieron boletas lisas, no dobladas, con lo que se especula que fueron agregadas", dijo.

El alejamiento de los legisladores que encabeza Mércuri sumará un nuevo capítulo al proceso de ruptura de bloques que viene atravesando el oficialismo en los últimos días. En el kirchnerismo advierten que la mayoría de los legisladores que se están yendo no estaban colaborando con el Gobierno desde hace tiempo.



Treinta años de cárcel

El sirio Monzer Al-Kassar fue condenado ayer a treinta años de cárcel en Estados Unidos por la venta ilegal de armas a las FARC. Al-Kassar fue acusado de vender a la guerrilla colombiana armamento de distinto tipo, incluidos sistemas de misiles tierra-aire y diferentes clases de municiones. El fiscal del caso por el cual fue condenado lo acusó de complotar "para proporcionar ayuda y medios materiales a una organización terrorista, para matar ciudadanos y militares estadounidenses, para comprar y utilizar misiles antiaéreos y para blanquear dinero".



Una ruptura para Santa Fe

Tras abandonar el bloque del Frente para la Victoria, el diputado Jorge Obeid aclaró que no se propone "confrontar con el gobierno". El ex gobernador santafesino anticipó que desde el bloque Santa Fe-Federal "vamos a apoyar todas las leyes que necesite el Gobierno , excepto aquellas que puedan significar algún tipo de lesión para los intereses de la provincia". Su salida se enmarca también en la interna provincial que mantienen con el jefe del bloque K, Agustín Rossi. Ayer Rossi sostuvo que "nunca es una buena noticia" el alejamiento de diputados del bloque. "Pero la verdad es que a la mayoría de los senadores y diputados que se fueron de nuestro sector ya no los contábamos", observó.



Juntos en el Senado

Juan Carlos Romero le llevó ayer a Julio Cobos su carta de renuncia al bloque K en el Senado. Ambos se sacaron una foto y el salteño le expresó al vice su "firme decisión" de "lograr posturas comunes con sus pares en el transcurso del año parlamentario, algo que –dijo– fue imposible en el bloque del Frente para la Victoria".



Picado

Julio Cobos sumó ayer otra foto a su extenso álbum con opositores, pero en este caso opositores dentro del radicalismo. Esta vez visitaron su despacho el ex intendente radical Rubén Martí y el concejal Ramón Mestre (h), que están enfrentados al sector de Mario Negri en la UCR cordobesa. “Lo que no se ha hecho bien por la dirigencia de nuestro partido es llevarlo un poco por la ventana a (Luis) Juez a la Casa Radical”, criticó Martí.





Dudoso

“Kirchner es quien está en mejores condiciones para ser candidato”, lo promovió el senador José Pampuro al ex presidente. Aunque enseguida lo matizó: “Pero depende de él”. “Néstor Kirchner es quien mejor mide en la provincia de Buenos Aires, pero es él quien debe decidir si se presenta o no como candidato”, advirtió el senador, que asumió ayer la presidencia del Partido Justicialista de Lanús.



Calmo

En medio de la salida de diputados y senadores del bloque del Frente para la Victoria, el oficialismo tuvo una buena noticia: el ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti anunció que sus diputados se mantendrán dentro del bloque. Así Gustavo Zavallo y Cristina Cremer de Busti no integrarán la lista de los que abandonan el bloque. Busti coincidió con Carlos Reutemann en “la lucha federal”, pero dijo que debe darse “dentro del justicialismo”.



Cuando calienta el sol

Víctor Santa María, secretario general del PJ porteño

“Me encantaría que Ocaña fuera candidata”

Por Fernando Cibeira

Víctor Santa María ya ve lejos sus vacaciones, que fueron a principio de año en Valeria del Mar. Recibe a **Página|12** en la sala de reuniones de la Fundación Caras y Caretas, vecina al edificio de su gremio, el Suterh, luego de un encuentro en donde terminó de definir un proyecto para un film sobre Evita. Con la notebook siempre a mano, Santa María suele comunicar al momento a sus amigos de Facebook las actividades del día, en las que se intercalan las del sindicato, las de la fundación cultural y, obviamente, la política del peronismo porteño.

–¿Qué piensa hacer el Gobierno en la Capital? Ya se sabe que van a ser candidatos Gabriela Michetti, Elisa Carrió, Pino Solanas y probablemente Aníbal Ibarra y hasta Luis Zamora, pero del Gobierno no hay noticias.

–Ahí hay un error de apreciación. Yo no lo pondría en términos de “un candidato del Gobierno”. La representación política es del Frente para la Victoria o del Partido Justicialista. En ese marco, ninguno de los dos tiene un candidato definido ni se ha charlado del tema. Lo más importante es que se resuelva si las elecciones son juntas o separadas.

–Vamos a llamarlo “el kirchnerismo” entonces, ¿no está perdiendo un tiempo precioso para instalar un candidato?

–Soy de los que piensan que tenemos que armar algo más que el Frente para la Victoria en la ciudad de Buenos Aires. Hay que entender que la ciudad es autónoma y que por eso necesita tener una idea autónoma, distinta, al gobierno nacional. Necesitamos tener representantes políticos que no tienen por qué estar identificados ciento por ciento con el pensamiento del gobierno nacional. Debemos crear un frente que nos permita sumar a muchos más de los que puedan estar embanderados detrás del Gobierno, armando una alternativa opositora a Mauricio Macri, que es nuestro verdadero enemigo. Mi crítica es haber ido divididos en las elecciones pasadas: jugar Telerman, jugar Filmus, fue un error político nuestro.

–¿Con qué sectores se imagina armando ese frente?



–Muchos que ya forman parte del kirchnerismo, Daniel Filmus, Jorge Telerman, Carlos Heller, con sectores que están con Pino Solanas, con movimientos sociales como el Evita y la gente de Edgardo Depetri, el PI, el Frente Grande, desarrollistas. Hay que dejar de lado las ambiciones personales y crear algo que pueda ganarle al macrismo en la ciudad.

–¿A Aníbal Ibarra lo sumaría?

–Habría que sumarlo siempre y cuando haga una autocrítica de sus años de gobierno en la ciudad y si está dispuesto a dejar sus ambiciones personales en función de un proyecto político.

–¿Qué papel va a cumplir Alberto Fernández en el armado político del kirchnerismo en la Capital?

–Habría que preguntárselo. Es presidente del PJ en la ciudad y tiene que definir la función que va a tener. En función del papel que quiera tener el resto de los compañeros del PJ evaluaremos si es la que aceptamos que tenga. Por ahora la relación es cordial y compartimos, por lo menos hasta fin del año pasado, una visión y un proyecto político a nivel nacional.

–¿Néstor Kirchner será quien finalmente defina el nombre del candidato?

–Kirchner es el gran estratega del PJ de la ciudad de Buenos Aires como presidente el PJ a nivel nacional. Pero, insisto, si dejamos que la única opinión sea la de Kirchner vamos a cometer un error que será no tener nuestra propia identidad en la ciudad.

–¿Usted tiene en mente quiénes podrían ser buenos postulantes en la ciudad?

–Creo que hay que darle una oportunidad a Graciela Ocaña. Me encantaría que fuera candidata a diputada y se ponga al frente de un armado electoral en la próxima elección.

–Pero ella suena como candidata para la provincia.

–En la provincia hay otros nombres para encabezar y pueden ser buenos candidatos. Graciela es una dirigente que nació en la ciudad de Buenos Aires y sería muy buena candidata para unificar no sólo al kirchnerismo, sino a otros sectores progresistas de la ciudad. Para legisladores, me parece que Telerman es el mejor candidato que tenemos.

–¿A qué porcentaje podría aspirar la lista de este frente?

–Creo que la ciudadanía todavía le va a dar una garantía a Macri en estas elecciones. Nosotros podemos armar un frente opositor que salga segundo.

–¿Los desgajamientos que viene sufriendo el oficialismo son un declive del poder del Gobierno?

–El peronismo es un partido nacional que tiene muchas vertientes, con muchos dirigentes con fuerza en el interior del país, como lo demuestran lo de Reutemann y lo de otros compañeros. Para mí no es una debilidad del kirchnerismo. Hay que profundizar el modelo y no debemos sustentarnos sólo en el peronismo. El proyecto que encabezó Néstor Kirchner el 25 de mayo de 2003 fue más amplio. No tenemos que pejotizarnos, pese a que lo digo desde el peronismo.

–¿Se imagina como candidato en estas elecciones?

–No, quiero aportar a dos cosas: a crear una alternativa electoral que nos permita ganarle a Macri en la ciudad y, a nivel nacional, para la creación de un proyecto nacional y popular.

Test del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Este año fui a Valeria del Mar aunque a mí no me gusta la playa. Pero tengo que adecuarme a la democracia interna de la familia, mi mujer es fanática de la playa. Me gusta más Córdoba o Mendoza, la zona de la montaña. El sur también me gusta mucho en verano.

–¿Apaga los celulares?

–No, la verdad que no los apago.

–¿Siempre lleva a la familia o es de los que viajan el fin de semana?

–Es la primera vez después de cinco años que me tomo doce días corridos, me voy con todo y hago la típica vacación playera. Eso sí, sin apagar el celular.

–¿Más deportes en vacaciones?

–No, al revés. Yo corro casi todos los días así que hice vacaciones de correr también. En donde hice deportes fue en la Wii con mi hijo, nos quedamos varias noches jugando hasta las tres, cuatro de la mañana. Algo que durante el año no hacemos.

–¿Algún secreto para el asado?

–Soy vegetariano, hago vegetales a la parrilla. Con papel de aluminio o con papel manteca, hago batata asada o papa. O morrones asados que luego relleno con arroz. También preparo pizzas a la parrilla.



Alejandro Elías

La líder de la CC se juntó en El General para festejar el triunfo de Perón en 1946

Lilita, con peronistas todoterreno

Por Sebastian Abrevaya

Carrió volvió a convocar "al pueblo peronista traicionado por el partido" a que se sume al proyecto de la CC. La acompañaron peronistas como Gerardo Conte Grand, Ricardo "Lolo" Gómez y Aníbal "Toti" Leguizamón, todos unidos ahora en el antikirchnerismo.

En otro esfuerzo por arrimarse al voto peronista, los dirigentes de la Coalición Cívica, con Elisa Carrió a la cabeza, hicieron un acto en el emblemático restaurante El General de la ciudad de Buenos Aires. Rodeados por fotos de Juan Domingo Perón, Evita, Rucci y otros personajes emblemáticos del Partido Justicialista, conmemoraron la primera victoria electoral del ex presidente el 24 de febrero de 1946. "No hay Coalición Cívica sin peronismo así como no hay pan sin levadura", repetía el primer peronista que se sumó a la CC, el ex diputado Gerardo Conte Grand. En el restaurante, asociado a dirigentes duhaldistas, Carrió volvió a convocar "al pueblo peronista traicionado por su partido" y aseguró que no están "a la caza del PJ decadente", en relación con las últimas bajas en el Frente para la Victoria.

El encuentro, al que le faltó liturgia pero no informalidad, fue organizado por el ex legislador porteño del kirchnerismo Milcíades Peña; el ex vocero de Mario Firmenich en los '80 Pablo Unamuno y el ex lavagnista Horacio Lenz. La "pata peronista" de la CC estuvo en pleno en el escenario, completándola el ex diputado bonaerense Ricardo "Lolo" Gómez, la diputada santiagueña Marta Velarde y Aníbal "Toti" Leguizamón. Allí, una Lilita de saco rojo intenso y pantalón negro hizo un paralelo entre aquel fraude de los años '40 con lo que denominó el "fraude" de 2007.

"Es mentira que los compañeros del conurbano no nos votan, Kirchner y Duhalde saben que ganamos", remarcó la ex diputada en su discurso y denunció que en 2007 "tuvieron que hacer fraude porque íbamos a ganar". El escrutinio definitivo de esos comicios le dio a la fórmula Scioli-Balestrini el 48,24 por ciento de los votos mientras que la CC con Stolbizer-Linares sacó el 16,55. El 32 por ciento de diferencia equivale a unos dos millones de votos.


DyN

Elisa Carrió junto a Milcíades Peña, Gerardo Conte Grand, ayer, en el restaurante El General.

En primera fila se ubicaron los dirigentes no peronistas de la CC. Los radicales Stolbizer, Enrique Olivera y Sergio Abrevaya, la arista Elsa Quiroz y la ex PJ Patricia Bullrich, entre otros. Luego de la proyección de un fragmento de la película *Sinfonía de un sentimiento*, de Leonardo Favio, comenzaron los discursos de los dirigentes. "La marcha peronista hoy es un minué que se baila en la corte del Palacio para que se pavonee una monarca", lanzó el ex integrante del Grupo Talcahuano, Lolo Gómez. A su turno, Peña les habló a las "correlipañeras" y "compaligionarios" *(sic)*, en un discurso crítico del macrismo, al que calificó como "una manga de mentirosos". El ex legislador cuestionó la subejecución del presupuesto y dijo que "se parece al progresismo vernáculo, trucho, de Aníbal Ibarra".

Al lado de Carrió habían colocado un cuadro de Evita abrazada a Perón porque, según contó Peña, habían extraído un busto con la figura del ex presidente para evitar la foto de la chaqueña. "Fueron los lambebotas, como diría Hugo Chávez", lanzó Peña mientras la cara de Carrió se transformaba por la referencia al líder venezolano.

Aunque El General le dio nombre a un grupo de diputados del peronismo disidente integrado entonces por Juan José Alvarez, Eduardo Camaño, Francisco de Narváez y Jorge Sarghini, Toti Leguizamón no se mostró cómodo ante la tribuna radical. El ex diputado tiene una trayectoria importante dentro del peronismo, que al parecer no lo excluye de los valores éticos y morales con los que se maneja la Coalición Cívica. Leguizamón es uno de los operadores políticos del empresario misionero, Ramón Puerta. A mediados de 2007 fue designado por el congreso del PJ disidente en Potrero de los Funes como interventor del PJ en Misiones. Allí, en Potrero de los Funes, compartió escenario con la familia Menem, los hermanos Rodríguez Saá, Ramón Saadi, Jorge Sobisch y el represor Luis Patti, entre otros.

Para las últimas presidenciales, el Toti se postuló sin éxito a diputado por la lista que postulaba a Roberto Lavagna como presidente, a Sarghini como gobernador bonaerense y Camaño como primer diputado. Leguizamón también fue abogado del cacique de La Matanza, Alberto Pierri, ex presidente de la Cámara de Diputados durante la gestión de Carlos Menem. "Nos quieren ofrecer a quien ya fue candidato a diputado hace dos años y también al que fue gobernador de Santa Cruz, pero junto a Margarita Stolbizer vamos a ganarle a Solá, a Kirchner y si quiere venir Duhalde, que venga", arengó Leguizamón en tono convencido.

Ruptura en el macrismo por la alianza con De Narváez

Ser disidente también es PRO

Por W. P.

Descontentos con la abrupta salida del dirigente del PRO Jorge Macri, y con el poco lugar que se perfila que tendrán en la lista, un grupo de concejales y una senadora provincial macrista formaron una línea interna, a la que llamaron "PRO disidente". "A partir del acuerdo que hace Mauricio Macri con Francisco de Narváez, le pone como condición que lo corra a Jorge Macri de la conducción del PRO. En la foto del lanzamiento, no estuvo el PRO bonaerense y sí estaba toda la banda de Duhalde. Vamos a resistir esta intervención solapada", anunció a **Página|12** Carlos Fiorentino, concejal de Lomas de Zamora de PRO.

La novela de misterio con la que Jorge Macri se fue del partido de su primo se profundizó ayer, cuando los dirigentes provinciales salieron a cuestionar a la conducción nacional. "Jorge Macri fue a hablar con Mauricio el día después del acuerdo. Y después de eso desapareció, sin hablar con nadie, y dijeron que mandó un pedido de licencia", sugirió Fiorentino, que es uno de los operadores peronistas de Jorge Macri. "Trabajamos todos los días juntos. Es obvio que si te vas a pedir una licencia por estudio o por razones de salud, les vas a avisar a tus dirigentes. Acá lo que hay es una imposición política de la conducción nacional. Nos excluyen de las negociaciones y eso no lo podían llevar adelante con Jorge Macri", dijo.

Al concejal de Lomas de Zamora se sumó la única senadora provincial que tiene PRO, Viviana Arcidiácono, quien calificó la salida de Jorge Macri de un "atropello institucional" y cuestionó la forma "de decisión en las reuniones de cúpula, sin consultar al partido ni tener en cuenta la opinión de los dirigentes y militantes". "José Torello nunca estuvo en la actividad del partido ni se ocupó de saber la problemática del PRO en los 134 distritos", arremetió la senadora bonaerense contra el presidente de PRO. El PRO disidente irá al encuentro de la mesa nacional del próximo lunes a cuestionar el rumbo que tomó el partido.

PAGINA/12 / MIERCOLES 25 DE FEBRERO DE 2009

El empresario del fútbol fue citado a indagatoria en la causa de los autos diplomáticos truchos

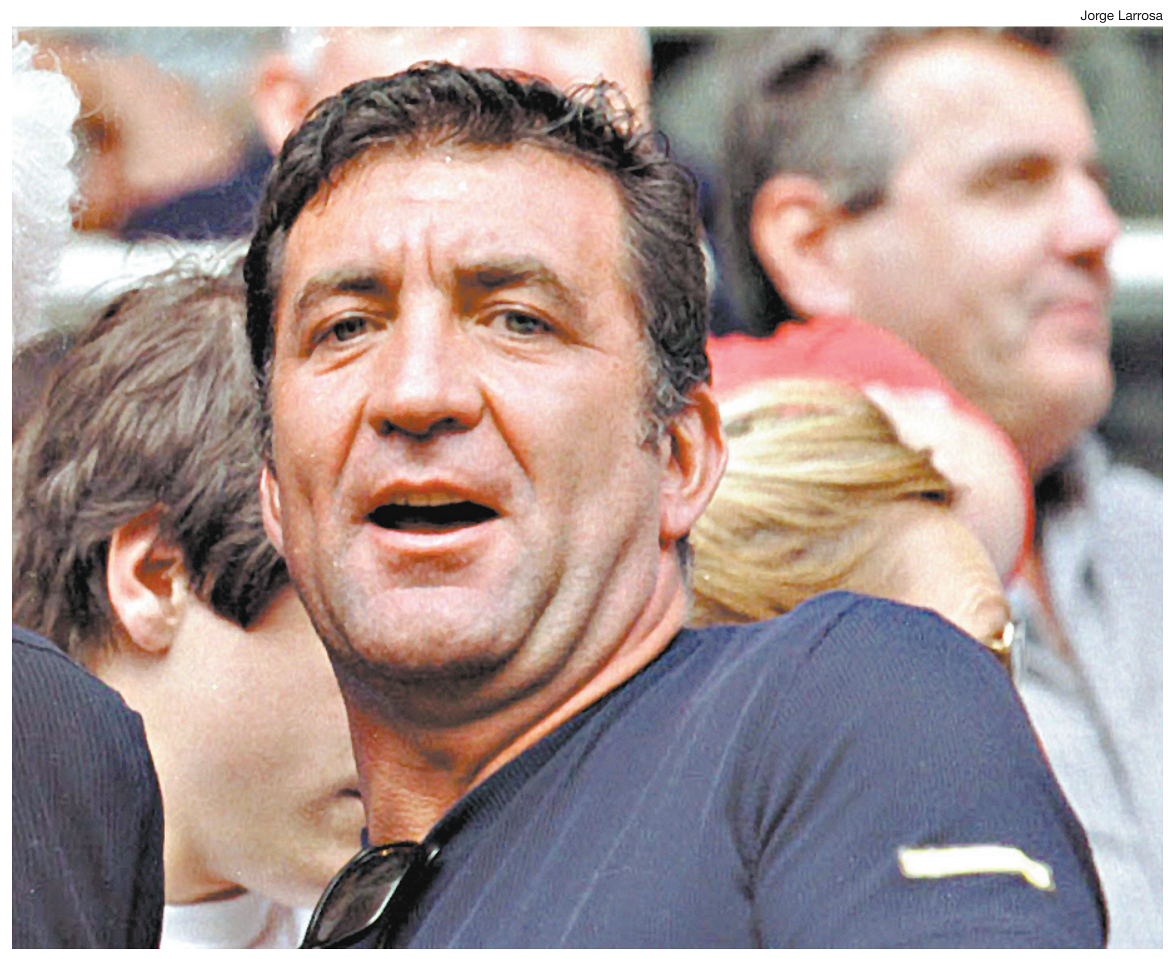
El pase que le salió más caro a Mascardi

El juez Brugo indagará a Gustavo Mascardi por el presunto contrabando de una camioneta Hummer con franquicia para diplomáticos. También fueron citadas otras treinta personas, incluida la esposa de un ex funcionario de la Cancillería.

El juez en lo penal económico Jorge Brugo citó a prestar declaración indagatoria al empresario Gustavo Mascardi, estrechamente vinculado con la compraventa de futbolistas, en una causa en la que se investiga la presunta importación ilegal de automóviles de lujo mediante franquicias para diplomáticos. Además de Mascardi fueron citadas otras 30 personas, entre ellas Evangelina Sanguinetti, esposa del ex funcionario de la Cancillería Jorge Matas, quien tenía a su cargo las autorizaciones para el ingreso de los vehículos.

Mascardi está sospechado por la compra de una lujosa camioneta Hummer todo terreno, que habría adquirido a un diplomático extranjero después de su nacionalización a un precio sensiblemente inferior al corriente en el mercado. Mascardi fue citado para el próximo 21 de julio, en tanto que la esposa de Matas deberá comparecer el 18 de ese mismo mes. Sanguinetti es investigada por la supuesta compra irregular de un automóvil Audi A4 a un empleado de la Embajada de Rusia en Buenos Aires.

Entre los convocados a prestar declaración indagatoria figuran titulares de varias empresas, así como escribanos y concesionarios de automotrices que supuestamente habrían intervenido en las operaciones ahora investigadas por la Justicia. Todos aparecen imputados en principio por el delito de "contrabando agravado", que según el Código Aduanero prevé penas de hasta doce años de prisión. Las indagatorias comenzarán el próximo 3 de marzo y concluirán el 8 de octubre de este año.


Jorge Larrosa

Las indagatorias empezarán el 3 de marzo y Gustavo Mascardi tendrá que comparecer el 21 de julio.

La investigación por el ingreso irregular de automóviles de lujo a través de la Cancillería comenzó con una denuncia del propio Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Aduana. Los mismos hechos están bajo la lupa de dos jueces: una red de importación de autos para supuesto uso diplomático que terminaban comercializados en el mercado interno.

Las franquicias para traer los vehículos al 50 por ciento de su valor –que fueron a parar a manos de varios ricos y famosos, algunos de los cuales ya fueron citados a indagatoria– las facilitaba la Cancillería a distintas representaciones extranjeras y autorizaba la nacionalización en tiempo record. Algunos de los vehículos importados están prohibidos incluso para diplomáticos, como las camionetas Hummer y los autos deportivos Porsche y Lamborghini.

Opinión Por Martín Rodríguez *

Conurbano y derechos humanos: el humus kirchnerista

"¿Cómo tener patria?"
(J. B. Alberdi, *Cartas Quillotanas*)

Es coherente la posibilidad de que Kirchner viva un desenlace electoral en tierras bonaerenses. Kirchner es un bonaerense por intuición: gobierna el país el que gobierna el conurbano, pensó. Sin embargo, esta posibilidad también ofrece de Kirchner la ambigüedad de sus condiciones: su audacia y su cerrazón, su voluntad y su voluntarismo. A Kirchner le gustan los descensos a zonas difíciles, cenagosas. Soplar para avivar el fuego. Kirchner fue el presidente del conflicto, el que devolvió el conflicto a la sociedad, como lo hizo estructuralmente con las discusiones colectivas del salario. Kirchner, se podría pensar, obligó a las empresas a abandonar a sus gerentes de recursos humanos y reemplazarlos por quien conozca la muñeca de los gordos, de los clasistas o de los que vengan a discutir aumentos.

Y sin embargo, preguntarse hoy por si había condiciones para que el kirchnerismo sea mejor, es decir, una superación de su propia estructura de origen, puede ser una pregunta pertinente en un clima dominado por la sensación de "fin de ciclo". Pero esa pregunta es capaz de admitir otras formulaciones pensando en el ayer: ¿había un Estado articulado al que arribó el kirchnerismo? ¿Existían cuadros técnicos preparados para el país devaluado? ¿Se visualizaba una acumulación de masa crítica para reorganizar un modelo nacional post convertibilidad? ¿Existían los partidos políticos? ¿Cuántas cosas a la vez tenía que hacer Kirchner?

Una fe juvenil me dicta que éste es el peor momento para ser kirchnerista y éste es el mejor momento para ser kirchnerista, éste es el peor momento del Gobierno porque es el mejor momento del Gobierno.

El kirchnerismo, ese doble comando, esa "mesa de luz", nace en el Gobierno, con la banda puesta. Las primeras expectativas no podían desprenderse de sus promesas electorales, porque nadie las conocía. Podía traccionar, en su vacío, al antimenemismo y al silencioso voto de continuidad duhaldista, en ese porcentaje modesto del 2003, que hizo decir al propio Kirchner: llegué al poder con más desocupados que votos. Su mirada estaba puesta en esa otra mayoría desocupada.

El kirchnerismo hace más de lo esperado, y mucha gente comenzó a preguntarse qué va a hacer Kirchner, hasta dónde va a ir Kirchner. Alfonsín solía pregonar una suerte de máxima: "no hay que seguir hombres, hay que seguir ideas". Si, como estima el sociólogo Ricardo Sidicaro, después del "que se vayan todos" sólo se fueron los partidos... y quedaron los hombres, la política quedó definida en un sistema de lealtades personales, en un espacio municipal donde se votan personas conocidas y garantías individuales. O sea: seguimos personas, se fueron las ideas. A pesar de sí mismo, en esa escena residual de la política, el kirchnerismo se sintió incómodo. La "transversalidad", los intentos "renovadores", no actuaron como fronteras del proyecto al que finalmente entraron todos los dueños de poder territorial, sino con la presencia de un capital simbólico decisivo. Orden y progresismo. De esta manera, la densidad del armado kirchnerista comprende dos grandes territorios: el conurbano y los derechos humanos. El kirchnerismo es eso: planes y memoria, obras y memoria. Municipalidad y mundo. Mario Ishii y Estela de Carlotto como caras de la moneda kirchnerista. El kirchnerismo puso las patas en la fuente de la historia. El gobierno de Alfonsín, visto en retrospectiva, es un gobierno en espejo con el ciclo iniciado en el 2003. Kirchner imaginó que lo que quedó suelto (derechos humanos, democracia social) podía reactualizarse bajo una impronta. Pero no porque había que catequizar a los movimientos sociales, sino por la capacidad peronista de "absorber novedades", y articularlas.

Pero hoy, mientras muchos escriben el réquiem, esta experiencia aparece reducida en la palabra caja. Caja es una palabra del Conurbano. Néstor y Cristina construyeron la bisagra histórica de que ahora gana el que gobierna. Y sin embargo, basta observar el "código político" de los medios y la oposición para dar cuenta de lo que se dice: el Gobierno es la caja. Caja estatal que se "llena" con las retenciones. ¡Y guay con hablar del IVA! Detrás del uso denunciante de la palabra caja también desvisten su secreta vocación antidistributiva: ¿qué van a hacer con la plata? ¿Repartirla? Detrás de cada obra se "percibe" un negocio. Detrás de cada intendencia gritan ¡clientelismo! Detrás de un proyecto regional... ¡petrodólares! Así, la caja que tapa el bosque: y el bosque es la fortísima reubicación del Estado durante la gestión kirchnerista como actor central después de años de fantasías neoliberales, de globalifóbicos y maestrías del CEMA, como buitres. Y eso tiene que llamarse de alguna manera horrible: ya no es Estado, es Caja. Si la caja es el Estado... ¡hay que eliminar la caja! La caja como teoría tosca y agónica del neoliberalismo. (Y este nuevo Estado no se hizo fuerte por una "gestión exitosa", sino por la centralidad política del "doble comando": el presidente o la presidenta debían ser las personas más poderosas del país.)

Lo cierto es que hoy el kirchnerismo se enfrenta a una sociedad desconocida. Terreno de ganadores sociales con los que no se identifica. El kirchnerismo debe mirar esa sociedad que le pertenece. A los ganadores y perdedores, a los que dejó ganar, a los que no hizo nada para que dejen de perder. Quizá porque sabía qué tipo de sociedad enfrentaba, hoy debe saber qué tipo de sociedad concibió. Si es cierto (como tantos dicen) que se acaba un ciclo, se acaba el mejor ciclo político de la democracia. Y el campo opositor se halla frente a su dilema existencial: ¿alrededor de qué se excita a la sociedad? El peligro opositor es su receta anti-política, de mano dura y "apariencias republicanas", en cuyo vacío caeremos irremediablemente empujados por la crisis mundial... De ser así, seremos muchos los que nos preguntaremos qué hicimos para que el kirchnerismo se fuera sin pena ni gloria.

Este es el mejor momento kirchnerista, porque está parado sobre su fractura con la sociedad. Cómo coser esa herida es lo que tiene que pensar el kirchnerismo, a riesgo del peor de sus pecados: el de retroceder, el de ceder frente a los otros, el de volver a empezar.

* Periodista, militante político, administra el blog revolucion-tintalimon.blogspot.com

La Corte Suprema declaró inconstitucional la llamada "ley espía"

Mails y charlas telefónicas a salvo

Por Victoria Ginzberg

La norma obligaba a las empresas a almacenar las comunicaciones de sus clientes durante diez años para que la SIDE pudiera utilizarlas en caso de un pedido judicial. Su aplicación estaba suspendida. Ahora no podrá volver a implementarse.

La Corte Suprema declaró inconstitucional la llamada "ley espía", que obligaba a las empresas de telefonía y servicios de Internet a almacenar todas las comunicaciones de sus clientes durante diez años para que la SIDE pudiera utilizarlas en caso de que un juez o fiscal lo pidiera. "Han establecido una restricción que afecta una de las facetas del ámbito de una autonomía individual que constituye el derecho a la intimidad", señalaron en un fallo firmado ayer los integrantes del máximo tribunal. La aplicación de la norma en cuestión está "suspendida", pero esta resolución impide que pueda desempolvarse y reciclarse en el futuro.

El expediente se originó en un amparo promovido por el abogado Ernesto Halabi, quien –después de que **Página|12** revelara la existencia de la cuestionada ley– reclamó la inconstitucionalidad de la norma y su decreto reglamentario. Halabi cuestionó que se autorizara la intervención de las comunicaciones sin que una ley determinara "en qué casos y con qué justificativos" podían realizarse. Argumentó, además, que la ley violaba el derecho a la privacidad en su condición de consumidor y a la confidencialidad en su rol de abogado.

Los siete ministros de la Corte coincidieron en ratificar las decisiones de primera y segunda instancia que se pronunciaron contra la norma. "Resulta inadmisible que las restricciones autorizadas por la ley estén desprovistas del imprescindible grado de determinación que excluya la posibilidad de que su ejecución concreta por agentes de la Administración quede en manos de la más libre discreción de estos últimos, afirmación que adquiere primordial relevancia si se advierte que desde 1992 es la Dirección de Observaciones Judiciales de la SIDE, que actúa bajo la órbita del poder político, la que debe cumplir con los requerimientos que formule el Poder Judicial en orden a la interceptación de comunicaciones telefónicas u otros medios de transmisión", señalaron.

En este fallo, una mayoría compuesta por los jueces Ricardo Lorenzetti, Elena Highton, Raúl Zaffaroni y Juan Carlos Maqueda aportó, además, una novedad jurídica: la institución de la "acción colectiva" (o "acción de clase", como se la llama en Estados Unidos) que permite que una sentencia tenga efectos para todos los ciudadanos involucrados en un mismo conflicto –a excepción de los casos patrimoniales– sin necesidad de que todos tengan que iniciar el juicio respectivo *(ver aparte)*.

La llamada "ley espía" fue aprobada el 17 de diciembre de 2003 en la última sesión del Senado. Se votó sobre tablas y sin debate parlamentario y fue reglamentada en 2005. El proyecto original, del diputado José María Díaz Bancalari, planteaba como objetivo facilitar la "lucha contra el delito organizado" y, en especial, agilizar las intervenciones telefónicas para investigar los secuestros extorsivos. Pero abarcaba además las páginas web visitadas, e-mails y chats. Fue dejada sin efecto en 2005 pero nunca fue derogada y el Estado la defendió con sucesivas apelaciones ante la Justicia. La Corte resaltó que la Corte Interamericana de Derechos Humanos tiene dicho, en el caso Bulascio, que "el poder del Estado para garantizar la seguridad y mantener el orden público no es ilimitado, sino que 'su actuación está condicionada por el respeto de los derechos fundamentales de los individuos que se encuentren bajo su jurisdicción y a la observación de los procedimientos conforme a Derecho'". Diego Morales, director del área de litigio del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), destacó que con este fallo la Corte, "por primera vez, analiza una norma vinculada con cuestiones de seguridad de manera colectiva y limita las facultades discrecionales de la autoridades administrativas".



Los ministros del máximo tribunal consideraron que la ley cuestionada afectaba el derecho a la intimidad.

"Era un engendro"

El abogado Ernesto Halabi aseguró que la "ley espía" fue "perversa" y un "engendro". "Según mi leal saber y entender fue nada más que una intención de hacer un negociado, que era obligar a las empresas de servicios de comunicaciones a comprar los equipos cuyo costo en dólares era bastante elevado", dijo durante una conferencia de prensa que dio en el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. Es que la norma que fue declarada inconstitucional señalaba que las compañías de telecomunicaciones debían disponer de los "recursos humanos y tecnológicos necesarios" y "soportar los costos derivados de dicha obligación". El presidente del Colegio Público de Abogados, Jorge Rizzo, sostuvo que "a partir de ahora ningún habitante de la República Argentina podrá ser oficialmente espiado si no media orden judicial previa, como determina la propia Constitución nacional".

Los juicios a los represores

Representantes de distintos organismos de derechos humanos –Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Herman@s de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo línea fundadora, MEDH y Serpaj– se reunieron ayer con el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, para expresarle su preocupación por el desarrollo de los juicios contra los responsables de crímenes de lesa humanidad durante el terrorismo de Estado y solicitaron que se elabore una estrategia estatal para agilizar los procesos que involucren al Poder Ejecutivo, el Consejo de la Magistratura, el Poder Legislativo y el Judicial. La semana pasada, integrantes de esas organizaciones le llevaron la misma inquietud a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Ayer, la Corte informó que José Luis Mandalunis fue designado al frente de una Unidad de Superintendencia para seguir los juicios contra los represores. El mismo funcionario ya se ocupaba de este tema en una Unidad de Asistencia y Seguimiento de los expedientes sobre el terrorismo de Estado.

Un fallo con el que se generalizó un caso individual

Qué son las "acciones de clase"

Por V. G.

La "acción colectiva" o "acción de clase" supone que una resolución judicial tiene un alcance general para todas las personas o miembros de un grupo que se vean afectados en un mismo derecho. De esta forma se evita la multiplicidad de demandas por un mismo hecho. Esta institución fue consagrada por la Corte Suprema en la resolución sobre la inconstitucionalidad de la ley espía.

La definición de ayer del tribunal, de carácter técnico, tendrá efectos prácticos en el futuro en tanto permite generalizar las sentencias sin que el demandante sea el defensor del Pueblo o una ONG vinculada con el tema en cuestión.

El fallo de la Corte explica que existen tres categorías de derechos: individuales, de incidencia colectiva, que tienen por objeto fines colectivos, y de incidencia colectiva referentes a intereses individuales.

Los primeros son ejercidos por las personas particulares y los segundos, por el defensor del Pueblo o asociaciones que concentren el interés colectivo y el afectado. Este es el caso, por ejemplo, de la demanda sobre el saneamiento del Riachuelo u otras vinculadas con bienes que, como el ambiente, son de naturaleza colectiva y no son divisibles. Finalmente, la Constitución admite una tercera categoría formada por derechos de incidencia colectiva referente a intereses individuales homogéneos, donde están incluidos, por ejemplo, los derechos de los usuarios y consumidores y de los sujetos discriminados. Lo que se afectan aquí son derechos individuales divisibles relativos a los miembros de un mismo grupo. "Hay una homogeneidad fáctica y normativa que lleva a considerar razonable la realización de un solo juicio con efectos expansivos de la cosa juzgada que en él se dicte, salvo en lo que hace a la prueba del delito", señaló la Corte, que dejó afuera de este grupo los casos patrimoniales.

Como las "acciones de clase" no están reguladas por ley, el máximo tribunal decidió instituirla a través de un fallo, en el que además formuló algunas precisiones para que los jueces tengan en cuenta en el futuro. Entre ellas, están el resguardo de la defensa en juicio y la precisa identificación del grupo. Diego Morales, director de área de Litigio del CELS, señaló que se trata de un camino que la Corte ya viene recorriendo al aceptar, por ejemplo, el hábeas corpus colectivo en el caso Verbitsky, cuyos efectos son para todos los presos de las cárceles bonaerenses. En el caso de "la ley espía", el amparo no fue realizado por una ONG sino por un particular.

Tres audiencias públicas

La Corte Suprema fijó fecha para tres nuevas audiencias públicas. El 15 de abril los ministros escucharán a las partes interesadas en el caso de María Mabel Pellejero, una empleada del Banco Hipotecario de Río Negro, esposa de un dirigente gremial, que fue despedida. Se estudiará si se trató de un acto de discriminación y la extensión de la protección gremial ante los despidos a trabajadores que no son estrictamente delegados sindicales. El 1º de abril habrá una audiencia en la que se revisará la estabilidad de los trabajadores del sector público cuya relación laboral se vincula con un contrato temporario que se renueva periódicamente. El tercer expediente para debatir (se hará el 6 de mayo) será el de un amparo contra el ingreso de residuos radiactivos al país en base a un convenio entre el Invap y su par australiano.



Videla seguirá en la cárcel

El dictador Jorge Rafael Videla seguirá preso en la Unidad 34 de Campo de Mayo, bajo custodia del Servicio Penitenciario Federal. Lo determinó la Sala II de la Cámara Federal porteña al rechazar un recurso de su abogado, el ex ministro de la última dictadura Alberto Rodríguez Varela, en el marco de la causa por la privación ilegal de la libertad de los hermanos Federico y Miguel Gutheim. Los camaristas Horacio Cattani y Eduardo Farah declararon que el recurso extraordinario del abogado era "inadmisible", en tanto no se pronunció porque está excusado el tercer integrante de la sala, Martín Irurzun. "Los agravios del recurrente, bajo la apariencia de alegar arbitrariedad, sólo reflejan su opinión diversa acerca de la cuestión ventilada y resuelta en esta incidencia", escribieron los jueces.

Represor por pantalla

Hoy a las 9.30, en el tercer piso del Consejo de la Magistratura de la Nación, el general de brigada retirado Juan Carlos Colombo, ex gobernador de facto de Formosa entre 1976 y 1980, comenzará a ser juzgado por videoconferencia como jefe de una asociación ilícita responsable de al menos once secuestros y tormentos agravados, más dos desapariciones forzadas. Si bien el epicentro del tercer juicio por crímenes de lesa humanidad de 2009 estará en el Colegio de Escribanos de Formosa, el Tribunal Oral Federal que preside Eduardo Belforte y las víctimas del represor, de 84 años, deberán conformarse con verlo en una pantalla, luego de que el Cuerpo Médico Forence dictaminara que está en condiciones de defenderse, pero no de soportar un viaje hasta la ciudad norteña.

"No lo van a saber nunca"

"No lo van a saber nunca." La afirmación salió ayer de boca del capitán Carlos Esteban Plá, imputado por crímenes de lesa humanidad en San Luis, cuando el abogado de la APDH puntana Enrique Ponce recordó durante su alegato que los familiares aún esperan conocer el destino de Pedro Ledesma y Santana Alcaraz. El juicio, con dos militares y tres policías en el banquillo, continuará hoy con el pedido de penas del abogado y el alegato de la fiscal Olga Allende. La semana próxima se conocería la sentencia. Ponce adelantó que pedirá un cambio de calificación legal para que se condene por "genocidio" y que solicitará la investigación de otros 47 imputados, incluidos el ex juez Francisco Allende y su secretario Carlos Pereyra González, actual magistrado de la Cámara Federal de Mendoza.

Empezaron las negociaciones con los docentes de Buenos Aires y Santa Fe

Una paritaria con suspenso

Hoy continuará el tire y afloje entre el Frente Gremial y el gobierno de Daniel Scioli. Ayer no hubo acuerdo. Los sindicatos esperan un aumento equivalente al de la Nación, que elevó el piso en 200 pesos, más un plus de 55 pesos mensuales a partir de julio.

Por Julián Bruschtein

La buena sintonía que hubo en la paritaria nacional docente no parece haberse trasladado automáticamente a la provincia de Buenos Aires. En una extensa reunión en la cartera de Trabajo provincial, la negociación quedó en un cuarto intermedio hasta las 11 de hoy, "para acercar posiciones". "Estamos esperando una propuesta concreta porque todavía no la hubo", afirmó Roberto Baradel, secretario general de Suteba. En Río Negro los docentes realizan un paro por tiempo indeterminado y mantienen cortada la ruta 22, mientras que en otras provincias también puede verse afectado el inicio de las clases.

Aunque la cautela es el principal actor de la negociación, la paritaria docente bonaerense comenzó con distancia entre la posición gremial y la del gobierno. "Pedimos al gobierno provincial que respete las pautas nacionales acordadas. En la reunión técnica se dio una discusión compleja en la que la posición oficial está lejos del marco de la paritaria nacional", aseguró a **Página|12** Baradel. "No hubo propuesta de parte del gobierno", agregó el dirigente gremial, y por ello la mesa de negociación pasó a un cuarto intermedio hasta hoy, cuando volverán a sentarse a discutir cuál será el salario docente e indicó que además del aumento del salario inicial buscan la "recomposición de la escala salarial incorporando sumas al básico".

En las filas del gobierno de Daniel Scioli la expectativa era un poco más optimista sobre el andar de la negociación. El director de Escuelas, Mario Oporto, afirmó que "los padres deben preparar a sus hijos para llevarlos el lunes a clase y no tener incertidumbre por la negociación colectiva". Sentenció además que "el ciclo lectivo comenzará el 2 de marzo" y agregó que "lo acordado ayer (*por el lunes*) entre gremios y Nación nos permite ser optimistas, pero en un marco económico dificultoso". El preacuerdo al que llegaron los gremios y el Estado nacional implica un aumento de doscientos pesos para el cargo inicial, que lo llevaría a 1490 pesos, si se aplicara a los bonaerenses lo elevaría a 1650 pesos.

En Santa Fe el resultado de la negociación siguió el mismo camino que en Buenos Aires. Las reuniones paritarias comenzaron en Santa Fe y los sindicatos encontraron "insuficiente la propuesta del gobierno" del socialista Hermes Binner, que ofreció aumentar en un 10 por ciento el salario inicial. Fuentes gremiales indicaron que el ofrecimiento "no es el esperado", pero remarcaron que "todavía se sigue negociando y es pronto para hacer evaluaciones definitivas". Por otro lado, en otros distritos provinciales el horizonte próximo aparece conflictivo. En Río Negro los educadores que tienen el salario básico más bajo del país (440 pesos) continúan con una huelga por tiempo indeterminado, en la que hoy se cumplirá el tercer día, impidiendo el inicio de las clases que estaban programadas para el lunes pasado. Los docentes también mantienen cortada la ruta nacional 22 a la altura de la localidad de Chinchinales, primero de forma parcial y a partir de ayer definitivamente, a la espera del llamado del gobierno para intentar destrabar la situación.

En Catamarca la situación no ha mejorado y los trabajadores de la educación, que ya cumplieron seis jornadas de huelga, iniciaron un nuevo paro de 72 horas sin asistencia a los lugares de trabajo. En Santiago del Estero los sindicatos ya convocaron a una medida de fuerza de 48 horas para el lunes, cuando tendría que comenzar el ciclo lectivo, y en Corrientes los gremios docentes definen hoy la posibilidad de no iniciar las clases, en reclamo de mejoras salariales.

DyN



El secretario general de Suteba, Roberto Baradel (*en el centro*), se mostró cauteloso.

Opinión Por UTE-Ctera Capital *

Más para funcionarios, menos para educación

Cuesta decidir si es más grave que Macri pague sobresueldos a sus funcionarios o si, al menos en términos culturales, es peor que este hecho se haya presentado con toda naturalidad escondido bajo la impronta McDonald's. En todo caso, lo segundo debería sorprendernos más que lo primero.

El pago de un *bonus track* para los funcionarios que cumplan sus deberes de funcionarios –queremos hacer valer la redundancia– fue establecido en febrero de este año mediante la Resolución 47. Cuando consultaron a la vicejefa de Gobierno sobre el tema, dijo que "en realidad esa plata no salía del presupuesto". Por lo tanto, o estaba admitiendo que los sobresueldos se pagan con dinero en negro o, como casi no fue a las sesiones de la Legislatura que preside, desconoce hasta lo más elemental del funcionamiento institucional de la ciudad. También aseguró que no se trataba de cargos políticos, sino de funcionarios de carrera. Mintió descaradamente, porque todos los directores generales a los que alude la resolución son nombrados o removidos por la gestión de turno con criterios absolutamente políticos. Sin embargo, como a Gabriela Michetti no le repreguntan ni aunque conteste en chino, al asunto "lo dejaron ahí".

¿Por qué queremos "traer aquí" nuevamente un tema que muchos medios han abandonado? ¿Por qué insistimos en detenernos sobre algo que el vértigo del infoentretenimiento ya depositó en el pasado? Con su propuesta de gobernar la ciudad más grande del país como si se tratara de una cadena de comida rápida, el macrismo no oculta sino que pone a la luz de las cámaras el sentido profundo de su concepción de la (a)política. Por un lado, porque sus funcionarios (suyos porque él los eligió) no basan su trabajo ni en el compromiso político o ideológico o ético, sino apenas en la posibilidad de ser premiados con sobresueldos. Por otro, porque en su implacable lógica de empresario, merecerían ser bonificados quienes, por ejemplo, maximizan las ganancias y minimizan los costos. En tal caso nos preguntamos si serán premiados los funcionarios del Ministerio de Educación que decidieron "ahorrar" quitándoles los kits de útiles escolares a los chicos y chicas de menores recursos. O quienes decidieron reducir la cantidad de comida de las viandas que llegan a las escuelas más pobres.

Podrán decir que no representa mucho en el presupuesto pagarle el doble del sueldo a un director general, unos 17.857 pesos. Les podrá parecer poco importante, aunque multiplicado por los 147 funcionarios de ese rango impliquen 2.624.979 de pesos. Sin embargo, frente a los "ahorros" que este gobierno realizó en materia educativa, la suma y el gesto adquieren un relieve que los maestros no queremos pasar por alto.

No vamos a caer en esa chicana fácil, a la que Macri y Michetti son afectos, de decirles que aumentan el "gasto político". Toda erogación del Estado es política. La cuestión es en qué política se gasta o, mejor, cómo se invierte.

Los docentes le queremos hacer llegar al jefe de Gobierno una propuesta concreta y humilde en este sentido: ¿Por qué no destina esos más de dos millones y medio de pesos para dotar de útiles, libros y material didáctico a las cien escuelas más necesitadas de la ciudad? No nos venga con que nos metemos en política. Ya le dijimos que sí, que para nosotros la educación debe ser una política de Estado.

* Unión de Trabajadores de la Educación-Ctera.

La ventana / medios y comunicación

Las industrias culturales constituyen un bien social, económico y político. Por ese motivo necesitan de políticas de Estado. Un repaso a la historia reciente en la materia y, además, un debate en torno de la utilización del ciberespacio para hacer política.

Por Gabriel D. Lerman *

Estación central

Los medios de comunicación han sido objeto de intensos debates, sobre todo a partir del regreso de la democracia en 1983. La problemática de la información, la comunicación y la cultura adquirió entonces una centralidad inesquivable, tanto para quienes reclamaban su especificidad desde los paradigmas de la democratización, el cooperativismo y la cultura comunitaria como para quienes lo veían como fuente de una apetitosa rentabilidad económica, política y social. No es casual la referencia de Oscar Landi a la caída del régimen militar en relación con la frustración de la Guerra de Malvinas y la explosión sobreinformativa posterior en la coyuntura 1982-1983, y de cómo ese interregno, ese momento bisagra entre el final de la dictadura y el advenimiento de la promesa democrática, estableció una serie de temas, acciones y reflejos en la sociedad respecto de los medios masivos.

Una de las primeras medidas de "política cultural" que toma el gobierno de Alfonsín en 1984 es que ATC-Canal 7 pasara a manos de la Secretaría de Cultura, un espacio institucional más acotado aún que el actual, en la órbita del Ministerio de Educación y Cultura. El anhelo de imprimirle a Canal 7 un perfil "cultural" (muy pronto ironizado como "culturoso") tuvo algunos logros específicos en cuanto a contenidos, pero la desconexión forzada de las áreas del Estado en que venía funcionando pronto mostró sus límites, por falta de consistencia política y burocrática. ATC fue devuelto a la SIP (Secretaría de Información Pública, antecesora de la Secretaría de Medios) en 1986, anticipando una primera derrota del área estrictamente cultural en relación con la gestión de medios públicos. Por años, ATC-Canal 7 abandonó el perfil "cultural", mientras que el conjunto del sistema de medios ingresó en una política lisa y llana de privatización, transferencia a la esfera comercial, cesión de negocios por parte del Estado y aumento de la concentración vertical y horizontal.

Con el tiempo, se tomaron algunas medidas que podían ser auspiciosas para una política estatal. En el año 2000, la creación del SNMP (Sistema Nacional de Medios Públicos) buscó el reagrupamiento de los medios aún en manos del Estado. Tres procesos simultáneos comenzaron a reunir una masa crítica conceptual y política que permite hoy alentar cierta expectativa en relación con la necesidad de una política global sobre los medios masivos y, en el caso de las áreas de cultura nacional y provinciales, a la importancia de que éstas se involucren en dicho campo. Primero, la expansión del cine argentino y de otras actividades de alto valor agregado cultural como los formatos de TV y sus perspectivas de exportación. Segundo, la multiplicación de experiencias comunitarias y alternativas en la gestión de medios y formatos electrónicos. Y, concomitante con éstos, la proliferación de carreras universitarias, tecnicaturas, carreras terciarias relacionadas con el audiovisual, la comunicación y nuevas formas que la innovación tecnológica no cesa de aportar.

Por último, se destaca la instalación de novedosas maneras de gestión pública de medios, como Ciudad Abierta y Encuentro y, recientemente, la conformación del Consejo Federal de la Televisión Pública. Desde 2004, la Secretaría de Cultura de la Nación impulsa una ampliación del concepto de cultura, en particular sobre la relación entre Estado y gestión cultural, habituada al campo tradicional de las bellas artes y la gestión del patrimonio. El primer Congreso Argentino de Cultura en 2006 y su continuación en 2008 mostraron cómo esa ampliación conceptual involucra tanto al filón de la cultura comunitaria como las industrias culturales, espacio sumamente potencial y estratégico. La relación entre industrias culturales y medios es crucial y una muestra de ello fue la producción pública de la serie *Fronteras argentinas* donde trece directores reflexionaron audiovisualmente sobre los límites y las tensiones de las culturas y los territorios.

Pensar la cultura y a los organismos estatales en relación con los medios implica una revisión de la concepción que estos ámbitos tienen sobre los medios y sobre la cultura. Hay que adoptar una concepción actualizada sobre las industrias culturales, el turismo cultural, las nuevas tecnologías y una gimnasia y un horizonte de actuación acordes. No se trata de olvidar ni distraer energía de sus funciones tradicionales, sino de poner esos saberes y esas prácticas en relación con la difusión a escala masiva de bienes y servicios culturales, de imaginar espacios y formatos que apuesten a la diversidad de producción, de contenidos y de públicos que lleven la impronta que sólo pueden cobijar las comunidades y el Estado. Para ello la gestión cultural debe intensificar el trabajo con el audiovisual, los medios y el diseño web y hacer alianzas con universidades nacionales, institutos terciarios, organizaciones sociales y escuelas ligadas a los nuevos oficios y perfiles laborales de las industrias culturales.

* Licenciado en Comunicación UBA. Investigador del Sinca (Sistema de Información Cultural de la Argentina), Secretaría de Cultura de la Nación.

Por Luciano Sanguinetti *

¿Tener amigos o hacer política?

La noticia difundida por la prensa el 14 de enero de que el vicepresidente Julio Cobos había llegado al límite de amigos en su Facebook me llevó directamente a uno de los temas cruciales dentro de las ciencias sociales contemporáneas: el espacio.

Fue la filósofa Hannah Arendt en *La condición humana* la que recordó, contra la opinión general, que cuando los adelantados españoles se lanzaron a través del océano en sus carabelas creyendo que estaban extendiendo el horizonte humano, no hacían otra cosa que achicarlo. La modernidad entonces comenzaba con un proceso lento pero inexorable de empequeñecimiento del mundo.

Quinientos años después las consecuencias son incontrastables: el globo se ha convertido en un aleph enorme, valga la paradoja, reflejado hoy en las pequeñas pantallas de los ordenadores, a través de los cuales podemos ver todos los puntos del globo, simultáneamente, sin superposición ni espanto. Cuando Jorge Luis Borges imaginó el aleph para que el protagonista de su relato, el patético poeta Carlos Argentino Daneri, escribiera su obra, todavía no habíamos entrado siquiera en la televisión abierta. Sin embargo, el escritor argentino previó un futuro atravesado por infinitas conexiones anticipándose a esta dilapidación de las fronteras espaciales en la que se transformó nuestro mundo.

El primero que mundialmente alertó sobre la mutación característica de esta etapa moderna fue el sociólogo español Manuel Castells, quien definió esa nueva dimensión de la contemporaneidad como "el espacio de los flujos". El antropólogo francés Marc Augé había advertido algo similar cuando comenzó a preocuparse por los espacios de circulación de los bienes y personas y los llamó los "no lugares", enfrentándose a una larga tradición de estudios antropológicos que privilegiaban los espacios fuertemente cargados por la tradición y la cultura. Los subterráneos, los aeropuertos, los shoppings, con su marcada desterritorialidad, destacaban cuánto de nuestras interacciones cotidianas transitaban por esos lugares sin identidad, desvinculados de sus contextos, con sus formas de comunicación supuestamente universales, en los que la clave era la despersonalización de los intercambios simbólicos, la remisión multívoca a cualquier parte, por lo tanto a ninguna.

Para los pensadores de la nueva espacialidad, estos fenómenos se inscriben en una lógica del desarrollo capitalista que hace hincapié en la circulación de los flujos más que en la acumulación de bienes. El sociólogo británico Scott Lash ubicó este proceso en la última transformación de la economía mundial, dentro de la tantas veces anunciada crisis de los capitalismos nacional-industriales. Las nuevas sociedades se rigen entonces por el carácter informacional de la nueva economía. Castells definió ese término diciendo que "informacional indica el atributo de una forma específica de organización social en la que la generación, el procesamiento y la transmisión de información se convierten en las fuentes fundamentales de la productividad y el poder, debido a las nuevas condiciones tecnológicas que surgen en este período histórico".

A partir de esta premisa, Scott Lash ha dicho que la nueva división internacional del trabajo debe plantearse no en términos de explotación de clases sino en exclusión del circuito de los flujos de esta nueva economía. Sin embargo, Zigmunt Bauman recordaba en *Consecuencias de la globalización* que, si bien hay sectores de la sociedad que se han desterritorializado en términos absolutos, otros están condenados a no poder moverse de sus lugares, una suerte de condena a la inmovilidad, que paradójicamente se asemeja a la que imponían los griegos: el destierro. Por el contrario, hoy pareciera que la pena es quedarse en un lugar, viendo cómo el valor del suelo que pisamos desaparece. Recordemos Tartagal.

La inquietud que conecta la anécdota del vicepresidente con los sucesos recientes en Tartagal nos lleva a preguntarnos si a partir del auge de las redes sociales mediadas por computadoras, de YouTube, de los blogs y los espacios virtuales de interacción, que muchos denominan hoy como ciberactivismo, podemos afirmar que la política también se ha desterritorializado. Los que suscriben esta hipótesis traen a colación las victorias de Barack Obama en las internas del Partido Demócrata y contra el candidato republicano. ¿Esto prueba que ante las próximas elecciones nacionales, la disputa electoral se dará en el espacio de la blogosfera y de las comunicaciones virtuales? ¿Podemos imaginar que las representaciones sociales interpersonales y fuertemente territoriales serán superadas por el marketing electrónico? ¿Acaso el ciberactivismo es un consuelo para políticos sin partido o realmente puede constituirse en un nuevo tipo de ciudadanía? ¿Acaso el propio Obama utilizó las redes sociales electrónicas como una estrategia para proyectarse en términos individuales o para tomar el poder dentro del Partido Demócrata? En fin, ¿queremos tener un millón de amigos o hacer política para transformar la realidad? Son todas preguntas.

* Docente-investigador de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

El caso del joven colombiano asesinado por sicarios en San Fernando

Mensaje para un miembro de la familia

Por Raúl Kollmann

Según los investigadores, el destinatario del mensaje sería el cuñado de la víctima, el también colombiano Jorge Iván González Ramírez, dueño del yate amarrado en San Fernando y de un piso en Puerto Madero. Demoras clave en allanamientos.

Todo indica que los sicarios que mataron a Juan Sebastián Galvis Ramírez realmente querían matarlo a él. Pero parece que el mensaje era para el hombre que, en ese grupo, mueve el dinero: el cuñado de la víctima, Jorge Iván González Ramírez. Este ingeniero agrónomo es el que compró el yate que, tal como adelantó **Página|12** en exclusiva, está amarrado en San Fernando, el que compró o alquiló el piso 37 de un lujosísimo edificio en Puerto Madero y también compró la camioneta Tuareg de 72.000 dólares. A primera vista, el súper cuñado, que no registra antecedentes en Colombia, estaba refugiado en la Argentina y no se sabe bien por qué los sicarios quisieron dejarle el mensaje. Según los investigadores, los asesinos buscaron dejar en claro que lo pueden matar cuando quieran y, supuestamente, le están reclamando dinero.

Para colmo, hay pasos judiciales que se demoraron: el departamento no fue allanado –recién anoche se pidió el allanamiento al juez Rafael Sal Lari– y parece obvio que ya sacaron de allí todo lo que querían sacar. Tampoco requisaron el yate "Woods", llamado así en honor al célebre golfista.

La víctima de la ejecución estuvo poco en la Argentina: dos días en 2003, 20 días en julio de 2008, otros 20 días en septiembre, una semana en diciembre y había ingresado por última vez el dos de febrero de 2009. Es decir que no estaba afincado en el país. Su padre tampoco se radicó en estas playas y, según dicen, fue invitado por su súper yerno para impresionarlo y consolidar la pareja con su hija. El tercer colombiano presente, Jesús Ariel Cubillos, parece un guardaespaldas y tiene como antecedente de tres años de prisión por narcotráfico en Colombia. Por último, el grupo se completaba con un argentino, Ricardo Gonsebat, marinero del yate.

Con todos estos elementos a la vista, la hipótesis que más barajan los que investigan el caso es que el protagonista importante de la historia es el cuñado del ejecutado, González Ramírez, de 34 años. El problema es que no están claras sus actividades y las demoras en los allanamientos hacen que no sean muchas las esperanzas de encontrar elementos que expliquen el móvil del crimen. Por de pronto, González Ramírez tenía la Tuareg a nombre de otra persona, un remisero, el yate también lo puso a nombre de un tercero y respecto del departamento en el piso 37 de la torre central del edificio de la calle Azucena Villaflor 550, en Puerto Madero, tampoco hay nada claro. El dice que lo alquila, pero el departamento está a nombre de una sociedad. Sin embargo, lo cierto es que el súper cuñado de la víctima no tiene antecedentes. Tampoco está claro cuál es el origen del dinero que invirtió en el país.

Ante el fiscal Luis Angelini, González Ramírez dijo que estuvo secuestrado seis meses por las FARC, que se dedica a la explotación ganadera y que no tiene nada que ver con actividades ilegales. Aseguró no saber por qué fusilaron a Juan Sebastián de la manera en que lo hicieron. En los tribunales de San Isidro corre la versión de que los colombianos estarían a punto de designar al mismo abogado que defendió a Julio Andrés Jiménez Jaramillo, el sobreviviente del doble crimen del shopping Unicenter. La versión no pudo ser confirmada por este diario.

Las hipótesis que se manejan son varias:

- Que González Ramírez se dedicaba al lavado de dinero proveniente del narcotráfico y en ese marco desconoció alguna deuda.
- Que estaba refugiado aquí debido a una guerra entre narcos.
- Que está en el país en el marco de operaciones de tránsito de cocaína hacia España.

Hay un dato concreto que surge de un informe de la Fuerza Aérea de Colombia. En el texto se señala que un hombre conocido como Jota y llamado Jorge Iván González Ramírez –el nombre del súper cuñado– fue detenido en el marco de una investigación sobre lavado de dinero proveniente del tráfico de drogas, supuestamente producidas por las FARC, pero utilizando en las operaciones financieras a ex paramilitares. El informe dice que en abril de 2002 se allanó una casa en Bogotá y se descubrieron 1029 millones de pesos colombianos originados en el narcotráfico. "Allí se encontró documentación que probó que dos hombres, Jota y Don Tato, trabajaban para un hombre conocido como el Viejo. En concreto, se pudo establecer que Jota y Don Tato eran Jorge Iván González Ramírez y Jorge Ignacio Quintero Restrepo". Sin embargo, en el mismo informe se señala que ambos fueron después dejados en libertad a raíz de que dio negativo una rueda de identificación.

Ahora, el fiscal Angelini tendrá que determinar si este González Ramírez es el mismo que aquél y cuál es el origen del dinero del cuñado. Por ese camino se podría establecer el móvil de la ejecución.

Télam



El yate amarrado en San Fernando es custodiado por Prefectura, pero no fue allanado.

Un yate a todo confort

Un comedor alfombrado con sillones de cuero, un plasma, siete camas, dos baños y revestimientos de madera de primera calidad. Tal es la descripción de los detalles de confort que caracterizan al modelo de yate que pertenece a Jorge Iván González Ramírez, cuñado del joven colombiano asesinado el lunes en San Fernando. Aunque la embarcación está custodiada por Prefectura, se la puede visitar a través de la página web de la empresa fabricante, Preveza, (www.prevezabarcos.com). Allí se ve una embarcación idéntica a la de Sebastián Ramírez (modelo 46), que cuenta con 14 metros totales de eslora, tiene una capacidad de 2000 litros de combustible y tres cabinas. Las fotos exhiben un yate que permite cenar o almorzar en una cómoda mesa instalada en la cubierta, así como grandes sillones para disfrutar del viaje junto al asiento del timonel y disfrutar de una puesta de sol.

El interior cuenta con un comedor con muebles de madera, sillones de cuero, bar, computadora portátil y televisor de plasma, entre otros lujos. La cocina viene equipada como para preparar la variedad de comida que a uno se le ocurra: tiene heladera, horno, microondas, cafetera y tostadora. En tanto, la habitación principal tiene una cama de dos plazas adornada con cortinados y las otras cinco camas están distribuidas en otros sectores.

Detuvieron a su pareja

Una mujer enterrada

Por Soledad Vallejos

La policía encontró el cadáver de una mujer bajo el piso de un pequeño galpón, en una casa de San Miguel Oeste, luego de que el hijo de los propietarios hallara, guiado por un olor poco habitual, unas falanges. Por el caso fue detenido Diego Armando Herrera, el hombre de 27 años que cuidó esa casa durante las vacaciones de su propietario y cuya pareja permanece desaparecida desde principios de febrero. Las características de la víctima descubierta bajo el piso coinciden con las de Susana Romero, de 26 años, por quien había sido radicado un pedido de averiguación de paradero el 5 de febrero. Al cierre de esta edición, el fiscal de Malvinas Argentinas, Pablo Rolón, aguardaba el resultado de la autopsia y otros informes forenses, para luego indagar al detenido. Fuentes policiales afirmaron que, a simple vista, el cadáver no presentaba signos de haber recibido disparos o apuñalamiento, por lo que se presume que la mujer pudo haber sido muerta a golpes. Lo seguro es que su muerte fue violenta; aun cuando –según trascendió– Herrera haya dicho que ella cayó al suelo, se golpeó y murió, razón por la cual había decidido enterrarla en el patio de la casa sin decir nada a nadie.

Las sospechas comenzaron a cerrar el círculo sobre Herrera a fines de la semana pasada, cuando los propietarios de la casa regresaron de vacaciones. "Lo vi arañado, le pregunté qué le había pasado y me dijo que había tenido una pelea, después por unos días desapareció", comentó el dueño de la casa en cuyo fondo funciona un pequeño taller textil. Herrera también le había comentado que "su mujer había desaparecido y ahí empezamos a tener dudas, nos preguntamos por qué había unas bolsas de tierra, empezamos a ver unas montañitas, me parecía raro". Poco después, informó el secretario de la Fiscalía General Agustín Mosso, "el hijo del propietario de la finca hizo un agujero en el piso, que estaba cubierto con material, y vio que asoman unos dedos", tras lo cual avisaron a la seccional 3ª de San Miguel.

Con ayuda de bomberos y peritos, los efectivos policiales desenterraron el cuerpo de la mujer. Apresar al sospechoso resultó sencillo: al momento de iniciar su búsqueda, se encontraba en la comisaría local, supuestamente buscando a su pareja.

Herrera cuidaba la propiedad durante las vacaciones de sus propietarios, lo que –además– había llevado a suspender temporariamente el trabajo en el pequeño taller textil que operaba en el galpón. De allí que nadie sospechara nada en los días anteriores.

Susana Romero estaba desaparecida desde el 5 de febrero, y lo último que su familia había sabido de ella era que había ido a visitar a Herrera, con quien mantenía una relación de pareja –al parecer, en crisis—, a la casa que, temporalmente, lo tenía por cuidador. Tras esa visita nadie volvió a verla. Interrogado por familiares de la mujer, Herrera insinuó la posibilidad de que hubiera huido con algún hombre, habida cuenta de que venían teniendo problemas de pareja porque ella le era infiel. Pero esa explicación había resultado insuficiente para la tía de la mujer, quien el 7 de febrero había radicado un pedido de averiguación de paradero en la seccional de Cuartel V, en Moreno.

De acuerdo con una versión no oficial, Herrera habría contado que el 5 de febrero citó a su pareja en el lugar que cuidaba y que allí, de noche, habrían mantenido una discusión. San Miguel Oeste es un barrio de clase media, de casas modestas y distanciadas unas de otras por jardines, lo que explicaría que los vecinos no hayan escuchado ruidos poco habituales.

El fiscal Pablo Rolón indagará a Herrera hoy, tras recibir los informes forenses. "En principio –informaron en la fiscalía–, se trataría de homicidio simple porque no está acreditado ningún vínculo parental con la fallecida, de manera que no podemos indagarlo por homicidio calificado por el vínculo." Una versión no confirmada aún por la Justicia afirma que Herrera es padre de un hijo, pequeño, de Romero.

La doctrina que enseña Williamson, el obispo que ayer abandonó Argentina

El pensamiento vivo de un dinosaurio

Por Gustavo Veiga

Dice que Roma es “neocomunista” y que Ratzinger es “modernista”. Desprecia la democracia y sostiene que los políticos deberían someterse a la Iglesia. Ayer se fue del país, apenas conteniendo las ganas de golpear a un periodista que lo perseguía.

El último acto público del obispo británico Richard Williamson antes de abandonar la Argentina fue levantar su puño derecho de manera desafiante hacia un periodista. Se trató de un gesto coherente. Sus escasos acólitos del seminario Nuestra Señora Corredentora de La Reja nunca lo hubieran perdonado si elevaba el puño izquierdo. En una conferencia dictada el 16 de mayo de 2008 titulada Nueva Eclesiología, había instruido a sus oyentes con una máxima política: “La democracia (así, acentuando la i, decía con su tonada gringa) es una buena palabra, pero debajo el caos”. Conceptos de este tipo solía lanzar desde su llegada al país en 2003 bajo una coartada falsa: sostenía ser empleado administrativo de la asociación civil La Tradición, negando su verdadero propósito como evangelizador integrista.

A Williamson se le va la vida –y también la lengua– tanto en temas de doctrina como el Concilio Vaticano II o el exterminio que practicaron los nazis antes y durante la Segunda Guerra Mundial. Dirigiéndose al Papa, cierta vez dijo: “Estos modernistas como Benedicto XVI están convencidos de que son católicos y quieren ser católicos”. No hay tema para el que no disponga de un sofisma, ya sea para cuestiones de la fe o de la relación entre el estado y la iglesia.

“La libertad religiosa no es la libertad de elegir cualquier religión” o “los políticos tienen que someterse a la iglesia, pero no quieren”, son algunas de sus frases que dejaron huella en aquella conferencia dictada en el Priorato San Pío X, de la calle Venezuela 1318, en el barrio de Monserrat. Pero el ultraconservador Williamson, que tiene un blog en inglés (www.dinoscopus.blogspot.com) donde aparece caricaturizado con cuerpo de dinosaurio, no estaba solo en sus seminarios.

Su superior del distrito para América del Sur, el padre Christian Bouchacourt, en vísperas de la última Navidad, escribió el editorial de la revista *Jesús Christus* (número 119) con frases muy poco piadosas para el eterno descanso de las almas: “Sorprende comprobar que hoy todo el mundo tiene derecho a un entierro católico. Un homosexual, un comunista, un divorciado vuelto a casar, un concubino o un masón notorio, que ayer era señalado como pecador público, observa cómo se le abren las puertas de la Iglesia sin que voz episcopal o sacerdotal alguna levanten la más mínima objeción”. Cuando el obispo británico abandonaba ayer el aeropuerto de Ezeiza, declaró: “Lo importante es que se fue, no queremos decir dónde”, citó la agencia Efe.

A Bouchacourt no se le atribuyen declaraciones antisemitas como a Williamson, pero hoy sigue conduciendo la Orden que, según datos actualizados a fines de 2005, contaba con una casa general, seis seminarios, dos institutos universitarios, diecinueve distritos, 159 prioratos, 725 centros de misa, 83 escuelas, 463 sacerdotes, 160 seminaristas, 85 hermanos, 57 hermanas y 75 oblatas.

La Fraternidad Sacerdotal San Pío X (en honor al Papa de ese nombre, 1835-1914), mantiene lazos estrechos en la Argentina con la asociación civil La Tradición, que había hecho figurar a Williamson como empleado, el argumento que utilizó el gobierno nacional para conminarlo a “hacer abandono del país en el plazo perentorio de diez días bajo apercibimiento de tener decretada su expulsión”. Esa sociedad está inscripta en la Inspección General de Justicia desde 1994 y, según el último registro que se tiene de ella en el sistema de la IGJ, su presidente sería Juan Carlos Seviani, su vicepresidente Guillaumne Devillen, su secretario Edgardo Albamonte y su tesorero Ricardo Félix Olmedo.

“Estos modernistas como Benedicto XVI están convencidos de que son católicos y quieren ser católicos.”

Williamson, un hombre alto, de 58 años (que aparenta más edad de la que tiene) y que solía utilizar en las ordenaciones de sacerdotes frases como “si resistimos a Roma, a Roma neocomunista, es por razones de doctrina y no sólo por la misa”, se define a sí mismo como un “experto en generalidades no muy esquemáticas”. A un grupo de aspirantes a clérigos, los empapó de su filosofía integrista en un castellano a menudo titubeante, que no se compadece del gesto con que se despidió en el aeropuerto. “Si hay católicos de buena voluntad que buscan un acuerdo con estos neocomunistas es que no han comprendido el problema”, los adoctrinó sobre la Iglesia de Roma y de Benedicto XVI.

Todos estos conceptos están al alcance de la mano en Internet, donde de los sermones o conferencias del obispo que minimizó el Holocausto se mimetizan con las de otros integrantes de Fraternidad San Pío X, como su superior general de la Orden, Bernard Fellay, quien ahora tiene en sus manos el destino del pastor que se quedó sin rebaño.

La copiosa cantidad de definiciones integristas que durante casi seis años les entregó Williamson a sus fieles que acudían al seminario de La Reja (del que era director), desbordarían está página. Entre sus preocupaciones están el paganismo que acecha al culto católico, la nueva iglesia tiránica, el imperialismo cultural de Europa, los desvíos del Concilio Vaticano II, la falta de autoridad y las herejías.

Pero lo que mejor define sus concepciones del mundo es el dibujo que adorna su blog y en el que también puede leerse la frase en inglés “The home of the weekly columns of Bishop Richard Williamson, of the Society of St Pius X” (El sitio de las columnas semanales del obispo Richard Williamson, de la Sociedad San Pío X). Esa caricatura que se ajusta mejor que ninguna definición a sus cánones religiosos. Mitad hombre mitad dinosaurio.

Imagen de TV



El obispo Richard Williamson, último acto en Buenos Aires.

Una partida que buscó ser sigilosa

Puño derecho en alto

Richard Williamson viste un sobretodo negro, pantalones negros, anteojos negros, gorro negro y lleva un portafolios, también negro. Parece un agente de la CIA pero es sólo un hombre casado con Dios, que camina rápido por el sector de embarque del aeropuerto internacional de Ezeiza. Cuando un periodista acompañado por un camarógrafo lo persigue por los pasillos, se da vuelta, gruñe y muestra el puño. Lo acompañan dos seguidores, poco amistosos. Estas son las últimas imágenes del obispo británico ultraconservador expulsado del país, principalmente, por negar el Holocausto.

“Lo importante es que se fue, no queremos decir a dónde”, se limitó a comentar ayer Christian Bouchacourt, superior sudamericano de la Fraternidad San Pío X, que reúne a los seguidores de Marcel Lefebvre. Bouchacourt no tuvo otra que suspenderlo luego de que se conocieran las afirmaciones de Williamson, a quien había puesto como director del seminario Nuestra Señora Corredentora, en La Reja, a unos 40 kilómetros de Buenos Aires.

Los lefebvristas habían dicho que el obispo se marchó el lunes, pero en verdad, Williamson dejó el país ayer a las 14.30 en un vuelo de la compañía British Airways con destino a Londres. Para despistar aún más, el propio Williamson se presentó espontáneamente en el mostrador de la compañía aérea y allí mismo compró el boleto, de forma que no figuraba en las listas de pasajeros elaboradas previamente por esta empresa. Claro que antes tuvo que pasar por las oficinas de la Dirección Nacional de Migraciones, donde se topó con una guardia periodística.

Desde la fraternidad que lo invitó al país dijeron ayer no querer más “escándalo mediático, ni que esto cause más daño a la comunidad (religiosa) y a la sociedad toda”. Faltaban seis días para que venciera la cuenta regresiva de la expulsión, también motivada por irregularidades en la documentación mediante la cual ingresó en el país en 2003. Aunque la razón central fueron sus declaraciones a la televisión sueca en la que aseguraba que las cámaras de gas no existieron y que entre 200 y 300 mil judíos, y no seis millones, habían muerto en los campos de exterminio nazis.

Como en "El Eternauta", los escarabajos invadieron Buenos Aires

Atacan los Cascarudos

Después de las copiosas lluvias del fin de semana, surgieron de algún lado millares de escarabajos. Un experto de la UBA da las claves del fenómeno que científicamente no es considerado como tal. Se trata de los bichos torito y salen de la tierra una vez al año.

Por Horacio Cecchi

"¡García, García!", casi gimió por no gritar la mujer a su marido al ver la alfombra de asquerosos insectos negros que se movía sobre sí misma en el jardín de su casa, a plena luz del día. Ocurrió el domingo pasado, apenas pasada la intensa lluvia que dominó a la ciudad y parte del país durante el fin de semana. Pensó, "nos invaden", y recordó a los Cascarudos de Oesterheld, en "El Eternauta". "Nos invaden y García que no llega", se estremeció ahora, mientras centenares, quizá miles, de esos bichos (¿habrá que llamarlos cascarudos?, ¿serán Cascarudos?) pululaban y avanzaban como lava negra hacia todos los rincones de la casa, en fin, hacia sus pies apenas calzados con unas vulgares y caseras ojotas, inadecuadas y absolutamente contraindicadas para la ocasión. Y justo cuando las patas duras y piliformes de los Cascarudos ya rozaban, pinchaban, mordisqueaban los dedos desnudos de sus pies apareció por el jardín su marido, García, más pragmático y terrestre, escobillón en mano y empezó a barrer. Con perdón de la rima, lo que barría García eran vulgares escarabajos, bichos torito o bichos candado –lo mismo da– que invadieron Buenos Aires en tren de copular en sus apenas tres o cuatro días de vida adulta, lo que explica quizá su lenta y torpe pero imbatible desesperación.

"Invasión, no –tranquiliza a **Página|12**, de algún modo, el especialista Osvaldo di Iorio, de la cátedra de Entomología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA–. Todos son cascarudos (dice sin mayúscula), son los coleópteros, hay 200 familias distintas en todo el mundo, 350 mil especies", agrega, con lo que, sin saberlo, Di Iorio disuelve la tranquilidad que había regalado tan fácilmente.

"A los que usted se refiere es a los que se conoce vulgarmente –se explaya Di Iorio sin poder evitar cierto tono de comprensible desdén científico– como bicho torito o bicho candado." Quién no vio alguna vez un bicho torito, candado, también escarabajo (aunque escarabajo sea el nombre general de los coleópteros). Su característica visual grosso modo: una pinza que da miedo, como la de un cangrejo, en su parte delantera y su caparazón duro. Aunque, Di Iorio mediante, uno se venga a enterar de que la pinza o tenaza es de los machos, que no vuelan, lo que sí hacen las hembras que, a su vez, carecen de cornucopia. En términos estrictamente científicos estamos hablando del *Dilobobderus abderus*, "abderus con minúscula", aclara Di Iorio.

Para tranquilidad de la mujer de García, de García y del resto de los porteños incluida **Página|12**, los bicho torito, o candado, son absolutamente inofensivos para el hombre en su faz paranoica, es decir, son insectos que no lo atacarán en forma directa. Aunque sí lo hacen de modo indirecto, porque sus ansiosas larvas devoran raíces de pastos y otras plantas como si se tratara de una turba de adolescentes ante una bandeja de papafritas. Con la ventaja, en el primer caso (las larvas), que en dos años ya se habrán alimentado lo suficiente para considerarse desarrolladas y se terminó el gasto.

En suma, así como uno los ve, los bichos torito o candado tienen una vida sórdida, subterránea, a lo largo de sus dos años de vida en presunta latencia hasta que salen a la superficie. Los pasos, cuidadosamente descriptos por Di Iorio a **Página|12**, son los siguientes: primero, de los huevos nacen las temibles larvas, también conocidas como isocas, "que se usan mucho para la pesca como carnada", completa la descripción el especialista. Las isocas, ya se dijo, durante dos años arrasan con lo que venga bajo tierra. Mudan repetidas veces de piel y se la pasan comiendo raíces, "y tierra", agrega el especialista. Después mutan al estadío pupa o crisálida, cual mariposa en potencia, pero de la que surge un bicho bastante más feo que aquel volátil y colorido insecto, el escarabajo adulto, con la forma en que ya lo conocemos, "que apenas vive tres o cuatro días", sorprende Di Iorio.

–¿Cómo es eso?

–Así como lo escucha. Salen solamente para buscar al sexo opuesto y copular. Durante esos cuatro días de existencia adulta no comen, sólo buscan al sexo opuesto.

Pequeñas curiosidades de la existencia.

Al margen de las veleidades de los escarabajos adultos, Di Iorio explica que "lo que se vio estos días no fue una invasión sino una reacción típica después de la lluvia que habitualmente ocurre en enero y que lleva a los... –cómo decirlo...–, a los Dilobobderus abderus a abandonar la pupa o crisálida y salir a la superficie como adultos. Este año la lluvia se atrasó y los Dilobobderus abderus salieron en febrero. Pero no es invasión, no. Yo diría que cada vez hay menos..."

–... Dilobobderus abderus. Una sola pregunta más... Cuando se habla de las Juanitas, como se las conoce en Córdoba por ejemplo, ¿se está hablando del bicho torito?

–... No –responde Di Iorio y hace un sugestivo silencio–... Las Juanitas son carnívoras.

La comunicación se cortó, abruptamente. ¿Impresión, miedo, paranoia? ¿Invasión? ¿Serían Juanitas los Cascarudos a los que hacía mención Juan Salvo, el Eternauta? ¿Acaso el 9 de julio de 2007 cayó nieve o serían copos los que sorprendieron a los porteños? ¿Ahora será el turno de los gigantescos Gurbos acorazados, vendrán del campo, serán las 4x4?

–¡García..!

Spaceweather.com

Un Lulin a vuelo de pájaro

Se llama Lulin y pasó tan cerca como el cometa Halley cuando tuvo su aproximación máxima a la Tierra (61 millones de kilómetros). A simple vista, "parece un ligero parche de gas flotante de oro", describió Sergio Toscano, el astrónomo responsable del observatorio Padre Adolfo Kolping, de la ciudad de Posadas, al tiempo que explicó que la cercanía del objeto celeste estuvo determinada por el recorrido de "su órbita elíptica en torno del Sol". La observación, que resultó más sencilla en zonas alejadas de las luces de las ciudades, dejó disfrutar "un bonito núcleo de color verde con una doble cola, una de gas y la otra de polvo", a la altura de la constelación de Leo, donde convergió con Saturno.

Se detectaron en Salta, donde hay más de 200 personas contagiadas, y en Catamarca

Alerta por casos autóctonos de dengue

En Salta se produjo un segundo caso de dengue hemorrágico. En Córdoba se detectó la presencia del mosquito transmisor en el 95 por ciento de las viviendas analizadas. También empeoró la situación en Capital y el conurbano.

Por Pedro Lipcovich

Tres noticias, que cuentan una sola historia, sobre la expansión del dengue en la Argentina: a) por primera vez en la provincia de Catamarca, se registran casos "autóctonos", donde el ciclo de trasmisión de la enfermedad (persona-mosquito-persona) se ha producido localmente; b) se anunció un segundo probable caso de dengue hemorrágico en Salta y previsiblemente habrá más en esa provincia, ya que esta variante grave de la enfermedad afecta a personas que ya habían padecido el dengue común: es decir, en Salta, quienes fueron afectados por la epidemia de 2004; c) en Córdoba, un estudio encontró en el 95 por ciento de las viviendas el mosquito trasmisor del dengue, el *Aedes aegypti* –que se cría en agua quieta pero limpia, como la de los floreros–. Además, según un especialista de la UBA, "la situación empeoró en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Es una cuestión de educación ambiental, pero ¿se habla de esto en las escuelas?".

"Es nuestra primera vez –dijo a este diario Mireya Orellana, subsecretaria de Medicina Preventiva de la provincia de Catamarca–: una persona portadora del virus del dengue entró en contacto con un vector local y la enfermedad empezó a propagarse." Ernesto Martínez, director del Hospital de Urgencias San Juan Bautista, precisó que "más de cien vecinos del barrio Eva Perón presentaban cefalea, fiebre y náuseas o vómitos: se enviaron doce muestras al Instituto Maiztegui, de la ciudad bonaerense de Pergamino (que depende del Ministerio de Salud de la Nación), donde diez resultaron positivas". Según los datos oficiales, trasmitidos por Orellana, "hay dos casos de dengue confirmados y ocho en estudios de laboratorio, pero los casos febriles sospechosos son más".

Los datos oficiales suelen ir por detrás de los casos reales, ya que, de acuerdo con los protocolos que sigue el Ministerio de Salud, el diagnóstico se confirma mediante dos pruebas sobre muestras separadas, lo cual requiere muchos días. Ante el brote, el gobierno catamarqueño declaró el alerta sanitario y lo mismo hizo ayer, precautoriamente, la vecina provincia de La Rioja.

Juan Carlos Bossio, director de Epidemiología de la Nación, agregó que "hay casos confirmados en Chaco, correspondientes a personas que contrajeron el dengue en Bolivia (donde se registra un brote con 20.000 infectados y 15 muertos); en la ciudad y la provincia de Buenos Aires, Santa Fe y otras provincias hay casos sospechosos: todos en personas que viajaron a países vecinos". Paraguay, donde se confirmaron 200 casos, declaró el alerta epidemiológico.

En Salta está internada una mujer, procedente de Tartagal, con síntomas de dengue hemorrágico. El caso se agrega al de un joven de 20 años, de la misma zona, internado desde hace varios días con confirmación (no oficial, porque falta la segunda muestra) de esta forma de la enfermedad. Luis Mario Arias, titular del Hospital San Vicente de Paul, de Orán, explicó que "en 2004 tuvimos una epidemia con el serotipo denominado dengue 3 y la de este año es dengue 1: cuando una persona se infecta por segunda vez con un serotipo diferente, suben las probabilidades de que la enfermedad se manifieste como dengue hemorrágico, que requiere internación en terapia intensiva".

Orán es la zona de Salta más atacada: Arias contó que "el brote empezó en enero, a partir de personas que habían viajado a Santa Cruz de la Sierra, Bolivia . La ciudad alberga "27 casos confirmados con doble prueba; también damos por confirmados 150 casos de personas con síntomas. Y hay más de 400 casos sospechosos, que concurrieron con síntomas al hospital", agregó el médico. En toda Salta, los casos confirmados con doble prueba son 37, con más de 200 confirmados clínicamente y unos 550 sospechosos. Después de Orán, la localidad más afectada es Tartagal.

La Universidad Nacional de Córdoba, junto con el Ministerio de Salud de esa provincia, efectuó un relevamiento de 577 viviendas: en el 95 por ciento se encontró el *Aedes aegypti*. Se detectaron allí este año ocho casos, todos en personas que se infectaron fuera de la provincia.

Nicolás Schweigman, director del Grupo de Estudio de Mosquitos de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, recordó que "el *Aedes aegypti*, erradicado de todo el Cono Sur en la década de 1950, volvió a América latina en la década de 1980, en el marco del aumento de temperaturas y de la globalización comercial: los neumáticos usados que se importaban del Japón contenían huevos de estos mosquitos. El dengue hemorrágico había aparecido como enfermedad emergente en el sudeste asiático y el primer brote en América latina se produjo en Cuba a principios de los '80".

Schweigman advirtió que el *Aedes* "se cría sólo en viviendas urbanas, en recipientes con agua limpia como los floreros. Las larvas son visibles: tienen medio centímetro de largo, viborean en el agua. Si a alguien lo molestan de noche los mosquitos, seguramente él o su vecino tienen, sin saberlo, un criadero".

"Hay zonas de Capital y conurbano con más de veinte criaderos de mosquitos cada cien viviendas."

Página|12 fue el medio que, en 1994, dio a conocer la presencia del *Aedes aegypti* en Buenos Aires. En estos años, "la situación ha empeorado –observó Schweigman–: hay zonas de Capital y conurbano con más de 20 criaderos cada cien viviendas, lo cual cuadruplica los valores admitidos por la OMS, y hay cientos de gomerías con neumáticos tirados acumulando agua. Es una cuestión de control, pero también de educación ambiental. Pero, ¿se enseña en las escuelas?".



El *Aedes aegypti* había sido erradicado, pero las larvas volvieron en los neumáticos usados importados.

Desapareció hace un mes y no hay pistas

Dramática búsqueda de una nena de 13

"Tengo mucho miedo de que la estén maltratando o, incluso, prostituyendo. Es chica todavía, no puede ni defenderse. Y los que deberían protejerla están encubriendo a las personas que la tienen." El relato pertenece a Mónica Pinto, la mamá de Giselle Yasmin, una nena de 13 años que desapareció hace más de un mes de la localidad de Moreno. Desde una diminuta oficina del Hospital Garrahan, vestida con su uniforme de auxiliar y rodeada por compañeros de trabajo, Mónica reveló a **Página|12** los pasos emprendidos, entre comisarías y juzgados, para que se investigue la desaparición de la menor de sus hijas: "Fui a la comisaría 4ª de Moreno, radiqué también la denuncia en una seccional de Tigre y en otra de San Miguel. Sin respuesta, fui al Juzgado de Paso del Rey y llevé un oficio hasta la División de Investigaciones (DDI) de General Rodríguez". De Giselle no hay noticias, "ni preguntas ni peritajes ni teléfonos intervenidos. Sólo amenazas a mi familia", contó su mamá.

Sus compañeros la convencieron de que la asesorara un abogado. "Estoy convencida de que, por lo menos, hay policías que no investigan", contó Mónica, a la espera de la asamblea que el viernes próximo se hará en el Garrahan para tratar de encontrar a su hija.

Cuartel Quinto es un barrio sencillo, con casas de una sola planta. Ahí, fue vista por última vez Giselle. Mientras Mónica trabajaba en el hospital, la nena pasó parte de sus vacaciones en la casa que su hermana Cintia tiene en ese barrio de Moreno. El lunes 16 de enero cerca del mediodía, "mi hija mayor me avisó que Giselle había salido de su casa y que ya había llamado a la policía, pero que no le dejaban hacer la denuncia porque no tenía los documentos de la nena". Los anteojos de Mónica se empañaron de bronca cuando comenzó a relatar parte de su lucha.

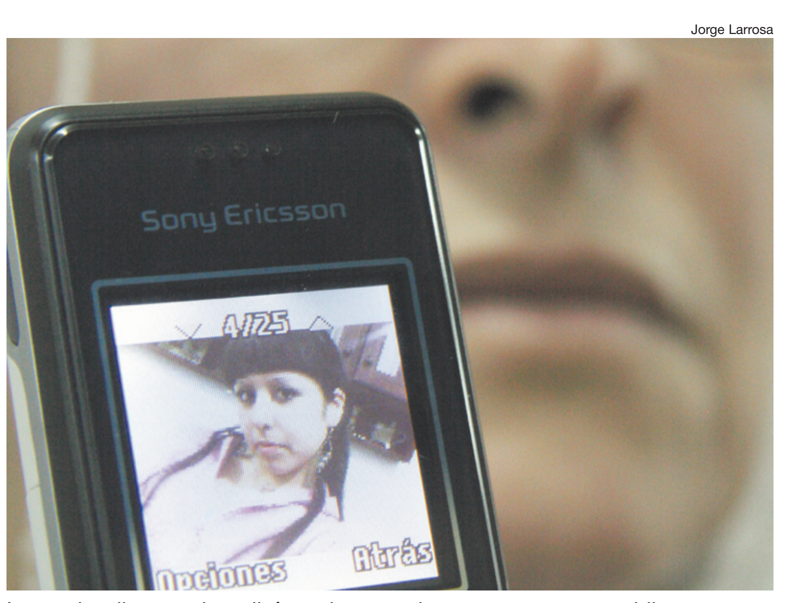
"Primero fui a la comisaría 4ª de Moreno. Ahí, el teniente Rivas me dijo que iba a estar al tanto del tema, entonces nos comunicamos muchas veces, pero no nos decían nada nuevo." Después vino la amenaza: "A los 15 días, mi yerno recibe una llamada de un hombre que le dice 'sabemos que están buscando algo, si lo querés recuperar andá a Tigre' –susurró Mónica–. Antes de ir al lugar, Andrés (el yerno) contó la situación en la seccional de Tigre pero no le creyeron. Entonces fue solo."

"Lo de Giselle ya fue, retiren la denuncia, si no va a morir toda la familia", fueron las palabras que, según Mónica, utilizó uno de los 4 hombres que lo esperaban en la cita para amedrentar a su yerno. Unos días después, Andrés vio la misma camioneta, con la misma patente, en la entrada de una casona en San Miguel. "Para la policía se trató de una camioneta 'melliza'", recuerda la madre, descorazonada.

"En los juzgados fue lo mismo. Me dijeron que había algunas demoras desde que dejaron de existir los juzgados de menores y, además, tuve que llevar un oficio a la departamental de General Rodríguez para que recién ahí empiecen a interesarse por Giselle", concluyó su mamá. "Si alguien la ve que llame al 011-15-3345-5648", solicitó.

Informe: Mariana Seghezzo.

Jorge Larrosa



La madre dice que la policía no hace nada por encontrar a su hija.



Derrumbe en San Telmo

En San Telmo, la pared que separaba una residencia para estudiantes universitarios de una panadería se derrumbó, sin que se registraran víctimas. "Era una medianera vieja, de unos 40 o 50 años, como son todas las paredes del barrio de San Telmo y estaba ubicada a unos 30 metros de la residencia universitaria, donde no había estudiantes dado que aún no empezó la temporada de clases", explicó el responsable del albergue estudiantil.

Denuncia contra AySA

El cuerpo colegiado que controla el plan de saneamiento del río Matanza-Riachuelo pidió a la Justicia que investigue a la empresa AySA, tras haber detectado "metales pesados y bacterias fecales que contaminan el ambiente y podrían poner en peligro la salud de la población" frente a una de sus plantas, en Aldo Bonzi. La Defensoría del Pueblo de la Nación, uno de los organismos denunciantes, informó que el pedido de investigación es por presunta comisión de "delitos penales ambientales". AySA aseguró que los "líquidos volcados" por esa planta reciben "tratamiento de depuración", y que para ello realizan "análisis diarios, las 24 horas".

Se salvó el piloto

Tras un aterrizaje de emergencia en un campo de General Pirán, a unos 80 kilómetros de Mar del Plata, el piloto de una avioneta se fracturó las piernas y sufrió politraumatismos. El herido es José Ignacio Paredi, hijo de un brigadier de la Fuerza Aérea y primo del intendente de Mar Chiquita. El accidente –que se supone fue originado por una maniobra brusca para esquivar una antena– ocurrió mientras sumaba horas de vuelo para ser piloto aerocomercial.

En La Plata, con tarjeta

El sistema de tarjeta única para viajar en colectivos comenzará a funcionar la próxima semana en todas las líneas de transporte público que recorren la ciudad de La Plata y las localidades de Berisso y Ensenada. La ministra de Infraestructura de la provincia, Cristina Alvarez Rodríguez, dijo que el programa de pago alternativo cuenta "con la adhesión del 40 por ciento" de las empresas que trabajan en la ciudad. La funcionaria aseguró que con la tarjeta electrónica los pasajeros tendrán la posibilidad de pagar cualquier viaje que realicen en las cuatro líneas de jurisdicción platense y en cinco de la órbita provincial.

Diálogo con Olimpia Lombardi

Jugueteando con el tiempo y la probabilidad

El búho, jinete, pez, que nada sin cuidarse en las aguas de la ciencia y la filosofía, se prepara esta vez para continuar el diálogo que quedó trunco, debido a oscuras fuerzas, el miércoles pasado, y se sumerge en el complejo mundo de la probabilidad.

Por Leonardo Moledo

–Bueno, aquí estamos nuevamente.

–Ya lo veo. En el mismo café, en la misma página.

–Y ahora nos tocaría hablar del otro de los temas, la mecánica cuántica.

–Sí.

–Bueno, yo lo que veo desde que se formuló el principio de incertidumbre es que se discutió y nunca se llegó a ningún lado. Ahora bien: la mecánica cuántica, de acuerdo con lo que yo sé, tiene dos interpretaciones. Una que es la de Copenhague ("las cosas son así y se acabó") y la interpretación que viene por el lado de Einstein sobre las variables ocultas y la idea de que no es una indeterminación de la naturaleza sino una indeterminación de la física. Pero yo diría...

–¿Qué?

–Que hay una cosa en común entre los dos temas que venimos hablando, que es la idea de probabilidad. Que es una idea que se puede definir consistentemente pero que, para mí, no está muy clara. Vamos con un ejemplo tonto: si uno dice que hay un 20 por ciento de probabilidades de lluvia el día de mañana, no se entiende muy bien qué puede querer decir eso. Se puede pensar que, si hubiera 100 días de mañana, en 20 llovería y en los restantes 80 no. Pero no hay cien días de mañana.

–Bueno, el concepto de probabilidad (uno de los más complejos en la filosofía) tiene múltiples lecturas. Mucha gente piensa que tiene que adoptar una u otra; yo, por el contrario, pienso que una concepción u otra puede ser válida de acuerdo con el ámbito. Hay ciertas concepciones que tratan a la probabilidad como una medida de la confianza en ciertas creencias. Ese no es el concepto que vamos a utilizar en la física.

–Aclaremos que hay una teoría matemática absolutamente cerrada y consistente.

–Eso. Bueno, durante gran parte del siglo XX primó lo que se llama "interpretación frecuencialista", la idea de que la probabilidad mide frecuencias, mide el límite al que tiende una frecuencia en infinitas tiradas de un dado, digamos. Lo que pasa es que ese límite no se alcanza nunca. Pero además tiene un problema serio, que es que así definida, la probabilidad no podría aplicarse a eventos singulares sino solamente a conjuntos de eventos. Fue Popper, en relación con la mecánica cuántica, el que trajo al ruedo la concepción *propensivista* de la probabilidad. La idea es que la probabilidad es una propiedad que tienen ciertos sucesos de ocurrir o no ocurrir. Es una propiedad, una propensión, una tendencia, una potencia a la manera aristotélica. Se puede aplicar al evento único, porque es una propiedad de un solo evento. Obviamente se va a manifestar como una frecuencia...



Guadalupe Lombardo

–Da un poco de miedo eso.

–¿Por qué? Mientras uno tenga una estructura formal dentro de la física que le pueda dar cuenta de esas propensiones, uno la puede tratar cómodamente.

–Pero eso es totalmente instrumentalista.

–No, ¿por qué?

–Le está agregando a un algo una propiedad de la que no sabe nada.

–Sí, sé algo. Me lo dice la teoría: por ejemplo, si yo tengo un sistema cuántico en un determinado estado, el estado me dice cuál es la propensión de que cada una de las propiedades (posición, velocidad, etc.) manifieste un valor dado. Por ejemplo, las propensiones de posición me dicen que estar en esta posición tiene una cierta posibilidad, en esta otra, otra, y así sucesivamente. Eso vive en el mundo de la posibilidad. Y creo que la fuerza que tuvo la interpretación frecuencialista tiene que ver con la fuerza que tuvo el positivismo lógico durante la primera mitad del siglo XX, con esa idea de que no se puede hablar de nada que no sea medible en forma directa. La realidad es que en las teorías físicas hay muchos términos que no se refieren a cosas que sean medibles en forma directa y no por eso son menos importantes. Creo que la adopción de una interpretación propensivista tiene que ver con esa pérdida de fuerza del positivismo lógico.

–Pero son medibles en forma indirecta por cadenas causales muy firmes.

–Bueno, la propensión es medible si yo realizo la experiencia veinte veces.

–¿Y si no puede realizar la experiencia? Por ejemplo, con el día de mañana y la lluvia...

–Bueno, es que yo no sé cuál es la teoría que está detrás de eso. Si la teoría fuera absolutamente determinista, sería una probabilidad por ignorancia, como cuando yo digo que hay un sexto de probabilidades de que si tiro un dado caiga un seis...

–Pero usted plantea la probabilidad ontológicamente... Cree que existe en el mundo.

–Creo que la cuántica describe una ontología en la cual la probabilidad existe como real.

–¿Y eso es una creencia?

–Es una posición filosófica, de raíz kantiana. La realidad viene constituida como una síntesis entre los esquemas conceptuales del sujeto y lo que aporta la realidad en sí.

–Me parece que al llamarlo propensión le está poniendo nombre a la ignorancia...

–Bueno, yo creo que no. Porque creo que esta dificultad de concebir lo potencial, lo que todavía no se actualizó, es una característica del pensamiento occidental moderno desde la mecánica clásica. Pero si uno le pregunta a Doña Rosa, le va a contestar que hay cosas que seguro pasan o no pasan y hay cosas que pueden pasar pero no están determinadas, no es seguro que pasen o que no pasen. Eso es intrínseco a la realidad misma, que no está totalmente determinada. Los filósofos anteriores a la idea mecanicista del universo también pensaban así: algo puede tener una propensión que no se actualice jamás.

–...

–Digamos que originalmente hay dos concepciones de la posibilidad: una es la que la piensa como aquello que no sucede ahora pero que en algún momento va a suceder (ésa es la concepción actualista, en algún momento tiene que ser actual). La otra interpretación, la posibilista, es aquella que dice que lo posible es aquello a lo cual nada impide suceder aunque nunca suceda. Ese "nada" son las leyes de la física. En cuántica, cuando yo tengo una propiedad con sus valores posibles, lo que me está diciendo la teoría es que esos valores son los que efectivamente se podrían manifestar, aunque nunca se manifiesten.

–A mí me cuesta mucho verlo como una propiedad del objeto.

–En nuestra teoría, es una propiedad de segundo orden que se aplica a propiedades. Es una propensión de las propiedades posibles... Bueno, hay algunos autores inventan otra noción de probabilidad, que ya no es la clásica de Kolmogorov, con lo cual no sabemos qué es lo que se quiere decir. La otra, que es la que adoptamos nosotros...

–No se enoje si cambio un poco bruscamente de tema, pero tengo miedo de que no me alcance el espacio. ¿Cuál es el lugar de la filosofía de la física?

–Bueno, es un ámbito que surge durante el siglo XX en la medida en que los físicos empiezan a profesionalizarse y no tienen tiempo de ocuparse de los problemas de los fundamentos de las disciplinas. Queda un área vacante, que antes era cubierta por los físicos filósofos. En Newton la física era filosofía natural. Aun cuando deja de ser filosofía natural para pasar a ser física estrictamente (cuando surge la mecánica cuántica o la mecánica estadística) los que se ocupaban de los problemas de los fundamentos de las teorías eran los propios físicos haciendo filosofía de la física.

–Pero eso se abandona...

–Y queda un ámbito, el de la filosofía de la física, o fundamentos de la física, que pasa a ser una disciplina *per se*, que se ocupa de investigar los problemas de las teorías concretas aceptadas en el momento. Un aspecto de esto es que está muy poco desarrollado en los países hispanoparlantes y muy desarrollado en el ámbito angloparlante. Eso se debe, creo, a que nuestros planes de estudio son muy rígidos, a diferencia de los de Inglaterra y EE.UU., donde una persona que decide dedicarse a estudiar filosofía de la ciencia, a la hora de hacer un master, elige los cursos que le son útiles dentro del ámbito de la filosofía y los que le son útiles dentro del ámbito de la ciencia, con lo cual puede armar su carrera dirigida al ámbito en el que se va a enfocar.

–¿Y aquí?

–En nuestro ámbito, el que quiere hacer filosofía de la física se ve forzado a hacer dos carreras, lo que dificulta muchísimo el acceso. Por otro lado, está la posición incómoda en que se encuentra quien trabaja esto: los físicos dicen que lo que uno hace no es física y los filósofos, que no es filosofía. Uno tiene que tener una convicción muy firme para no empezar a tener problemas de identidad y preguntarse qué es. Nosotros creemos que se puede hacer filosofía de la física desde un país hispanoparlante y latinoamericano, y nos estamos posicionando a nivel internacional mediante publicaciones. Ya la gente empieza a saber que hay unos locos que están en Buenos Aires haciendo cosas que, a veces, parecen ser interesantes.

"El concepto de probabilidad es uno de los más complejos en la filosofía y tiene múltiples lecturas."

Docentes argentinos enseñarán idiomas latinos en Sudáfrica por el Mundial

Los diversos nombres del football

Profesores de la UBA viajarán a Sudáfrica para capacitar en español, italiano, portugués y francés a empleados y profesionales que atenderán a deportistas y turistas en el Mundial 2010. Los alumnos serán desde mozos hasta médicos y policías.

Por Andrés Osojnik

Además de la esperable clasificación de la Selección, Argentina tendrá otra participación en el Mundial de Fútbol del año próximo: docentes de la UBA capacitarán en español y otros idiomas latinos a los sudafricanos encargados de atender a los deportistas, hinchas y turistas que confluirán en ese país. Las clases empezarán en abril y en principio se extenderán dos años, aunque la idea es avanzar con el proyecto más allá del Mundial y crear en Sudáfrica un centro de enseñanza permanente con profesores argentinos.

La iniciativa será llevada adelante por el Centro Universitario de Idiomas (CUI), de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires junto con la ciudad de Mossel Bay, un puerto y balneario turístico de Sudáfrica. Los idiomas de la capacitación serán, además de español, el italiano, francés y portugués. "Sin dudas, el aspecto más destacable de este proyecto radica en la confianza que depositó el gobierno sudafricano en la gestión educativa argentina –destacó Roberto Villarruel, director del CUI–. Una institución creada y formada en nuestro país cumplirá un rol clave en la capacitación del personal que trabajará en el evento deportivo más importante de 2010."



Las autoridades sudafricanas buscan profundizar la relación con Argentina más allá del fútbol.

El programa comenzará con cuatro docentes del CUI que se establecerán allí para darle clases al primer grupo de 280 estudiantes seleccionados por el gobierno de Mossel Bay. En primer término, los alumnos serán empleados, técnicos y profesionales del sector público y de la industria hotelera y gastronómica. En el segundo semestre, y en forma progresiva, se sumarán profesionales del área de la salud, la seguridad (policías y militares), del turismo y voluntarios que trabajarán durante el Mundial.

"No hay nada peor que llegar a un país y que no te entiendan. Este programa apunta a que todas las personas involucradas en el mundial tengan cierta capacitación en los diferentes idiomas latinos", explicó Villarruel. El curso será intensivo: habrá cuatro horas diarias de clases, con un total de 90 horas: 60 serán para las nociones básicas del idioma y 30 para las especificidades de cada sector profesional.

El proyecto se concretó en conjunto con la fundación argentino-sudafricana Argenpaz y Armiger Sudáfrica, ambas instituciones dedicadas al desarrollo de programas de cooperación entre los dos países. También contó con el aporte de la fundación Exportar, de la Cancillería.

De visita en Buenos Aires, Louis Harris, coordinador para el proyecto Sudáfrica 2011 de la Municipalidad de Mossel Bay, destacó que la alianza va más allá de la capacitación en idiomas: "Con la crisis que golpea fuertemente a los países europeos y el Norte en general, es bueno reforzar las uniones Sur-Sur. Queremos abrir nuevos mercados, que incluyen la relación turística con países latinoamericanos, en especial Argentina."

–¿Está diciendo que miran a la Argentina para reemplazar el mercado y el turismo europeo? –le preguntó este diario.

–En Sudáfrica nos acostumbramos a los argentinos desde el momento en que ustedes tenían el dólar barato y viajaban. Ahora queremos potenciar eso y como parte de esta estrategia están la capacitación en idiomas pero también un intercambio más profundo en diversos rubros. Ya hay un corredor Mossel Bay-Ciudad del Cabo-Buenos Aires que buscamos fortalecer.

Mossel Bay, por estos días, se viene postulando como sede para el alojamiento de la Selección Argentina o de otras latinoamericanas. Uno de los proyectos es la creación de una Academia del Deporte que mediante un trabajo conjunto sea un centro de entrenamiento para ambos países. "Queremos un intercambio para lograr, por ejemplo, que chicos argentinos de bajos recursos viajen a Sudáfrica para aprender rugby y chicos sudafricanos vayan a la Argentina a practicar fútbol", contó Harris.

Por lo pronto, en abril empezarán las clases de idiomas. En los dos años iniciales serán capacitados 5000 alumnos. Luego, la idea es que el centro ofrezca servicios permanentes a estudiantes sudafricanos y de otros países del continente.

Un fracaso de la NASA

Satélite al agua

El lanzamiento de la primera nave de la NASA diseñada para medir las emisiones terrestres de dióxido de carbono (CO_2), el principal gas de efecto invernadero vinculado con el calentamiento global, fracasó ayer: el módulo que transportaba el satélite lanzado con éxito desde la base Vandenberg, en California, no se separó del cohete que lo impulsaba y cayó cerca de la Antártida.

"El vehículo no tuvo suficiente impulso para alcanzar la órbita y cayó en el océano cerca del continente antártico", dijo en conferencia de prensa John Brunschwyler, encargado del programa del cohete Taurus que transportaba el satélite.

Era la primera vez que la agencia espacial estadounidense utilizaba un cohete Taurus para poner uno de sus satélites en órbita, pero Brunschwyler insistió en que el sistema había tenido un registro casi perfecto de 56 vuelos previos sin que se detectara ningún problema.

El satélite OCO tenía como misión hacer un mapeo completo de las emisiones terrestres, tanto de origen humano como natural, de dióxido de carbono y el costo de la misión era de 278 millones de dólares.

Los datos obtenidos por el satélite OCO ayudarían a los científicos a proyectar con mayor exactitud los aumentos de emisiones de CO_2 en la atmósfera, para facilitar predicciones más precisas sobre el cambio climático. Era la primera nave de la NASA dedicada a estudiar el dióxido de carbono, pero no la primera en órbita. Japón ya lanzó uno el 23 de enero pasado.



Murgas por el feriado

Unos 4000 integrantes de más de 60 murgas porteñas marcharon ayer por el centro de la ciudad de Buenos Aires para reclamar la restitución del feriado de Carnaval a nivel nacional, anulado en 1976 por un decreto de la dictadura militar. La movilización murguera, la decimotercera que se realiza en forma ininterrumpida, partió de Callao y Corrientes y culminó en el Obelisco, con un gran baile plagado de movimientos y saltos al aire que caracterizan este género típico del carnaval porteño. "Por la restitución del feriado nacional del lunes y martes de Carnaval. Por la derogación del decreto militar que en 1976 quitó del calendario argentino la tradicional fiesta de Carnaval", fueron los ejes centrales de la marcha convocada por la Agrupación Murgas, que nuclea a gran cantidad de estas organizaciones. Además, "queremos que se declare patrimonio cultural de la Nación a las agrupaciones de carnaval y que los corsos sean libres y gratuitos en todo el país", señaló una vocera de la organización.

El ex presidente estadounidense entró en una ferretería, pero no lo reconocieron

Un fantasma llamado George W. Bush

La vida después de la Casa Blanca no es tan glamorosa como algunos imaginan. Joggins, cajas de mudanza, cenas con amigos, días enteros de encierro en el rancho de Crawford, Texas, junto a su esposa Laura y un libro sin vender.

Por David Usborne *

Qué rápido se desvanecen. El pobre George W. Bush decidió que ir sin anunciarse a una ferretería en Dallas durante el fin de semana sería una forma divertida de aparecer después de un mes de reclusión pospresidencial y causar un revuelo entre sus nuevos vecinos. Pero quién lo recibió adentro del negocio, un jubilado llamado Henry Long, no lo reconoció.

Pudiera ser que Bush parezca más bajo en la vida real de lo que parece en TV. Eso, por lo menos, fue la observación que hizo ayer Andrea Bond, la directora de marketing de Elliott's Hardware, que estaba presente en el momento en que el 43º presidente de Estados Unidos abrió la puerta el sábado y le preguntó a Long dónde podría encontrar una linterna y baterías. Probablemente no ayudó que Bush estuviera vestido con un jogging y un rompeviento, dice Bond.

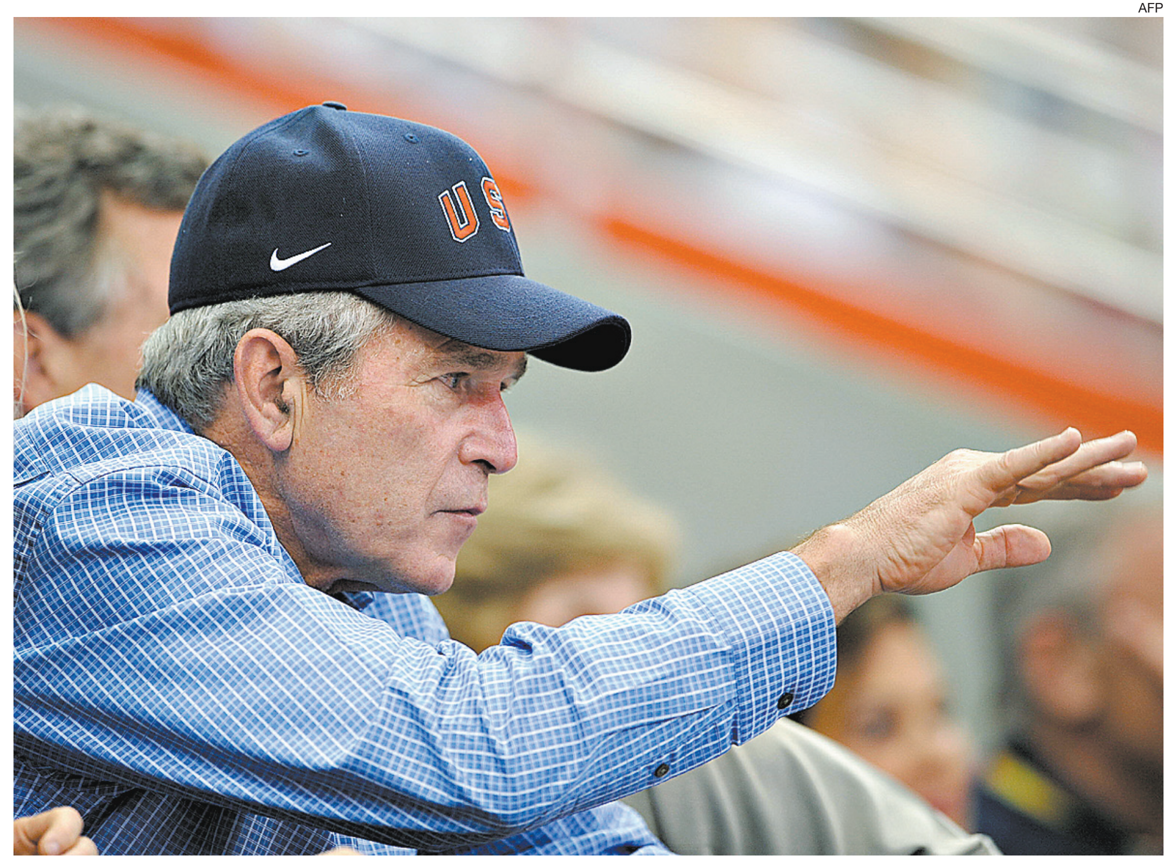
Nadie va a culpar a Bush por haber mantenido un bajo perfil –especialmente en su rancho en Crawford con su mujer Laura; es sólo buena educación, ya que otra persona está a cargo–. Pero lo anodino del jogging no es algo que se pueda dar el lujo de contemplar. Hay memorias que vender – sin suerte por ahora– y conferencias que dar y ya tiene el serio handicap de haber dejado las funciones con los niveles de aprobación más bajos que cualquier otro presidente en la historia moderna.

La aparición de "W" comenzó con los camiones de mudanza llegando el viernes al nuevo hogar de dos pisos de los Bush en el elegante barrio de Preston Hollow, al noroeste de Dallas. La casa, un "rancho" de ladrillos de cuatro dormitorios de 1959 al final de un cul-de-sac- llamado Daria Place, pronto será cerrado con portones de seguridad que los Bush han aceptado pagar. Una cabina de control de la policía es un lugar para desalentar a los mirones.

Unos pocos carteles "Bienvenidos, George y Laura" surgieron en los jardines locales. El área queda cerca de donde Bush vivía antes de ser gobernador de Texas en 1994 y queda a mano del Centro Preston, donde tendrá una oficina temporaria para planear y financiar su biblioteca presidencial.

El retiro es duro, especialmente si el trabajo ha sido desgastante como manejar una superpotencia. "Por experiencia personal, le tomará un tiempo aclimatarse", dijo James Oberwetter, un texano y amigo de la familia que fue embajador en Arabia Saudita. Don Evans, el secretario de Comercio de Bush, dice que los Bush están haciendo un buen comienzo. "Se están adaptando rápidamente a su nueva vida, a no estar en la Casa Blanca y fuera de la burbuja proverbial", dijo. La mudanza del fin de semana fue bien. Hubo una comida el sábado a la noche en la casa de Preston Hollow del millonario Harold Simmons y su mujer Annette, con número vivo del pianista Adrian King, quien es un favorito entre los copetudos de Dallas. King es británico, originalmente de Peterborough, pero se dice que dio una buena interpretación de "Salve el Jefe".

Y puede ser que apareciendo así como un "George común" en Elliott's fue parte de una movida. Bond insiste en que su personal no había sido advertido de su visita. "Escuché a mi jefe decir algo sobre los servicios secretos afuera y pensé que era una broma. Luego George Bush entraba por la puerta con una gran sonrisa en su rostro. Entró y dijo que estaba buscando trabajo y se rió."



AFP

Pudiera ser que Bush parezca más bajo en la vida real de lo que parece en TV.

Esta no era un broma espontánea, sin embargo. Hacía unas pocas semanas los propietarios de Elliott's publicaron una carta abierta al ex presidente ofreciéndole un empleo –en realidad el de Long, como recepcionista– en el periódico de Dallas como una forma graciosa de promoverse. Alguien entre el personal de Bush lo debe haber detectado. "Estamos confiados en que su experiencia trabajando en su propio negocio de familia, así como las habilidades desarrolladas a través de los años para reunirse con dignatarios extranjeros, harán de usted un excelente candidato para el puesto", decía el aviso firmado por Kyle Walters, el presidente y jefe ejecutivo de Elliot's Hardware.

"Además, igual que usted, muchos de nuestros recepcionistas son jubilados del mundo corporativo, de manera que estamos seguros de que usted no tendrá ningún problema para hacerse de nuevos amigos." Como otros ex presidentes, en especial Bill Clinton, han demostrado, no sería necesario tomar un trabajo de recepcionista. En general, los ex líderes del mundo ganan muchos más dinero que el sueldo de 280.000 dólares que recibían anualmente mientras eran presidentes. Asegurarse que le va tan bien como a su predecesor es ahora la primera prioridad de Bush.

"Los anteriores presidentes han descubierto que dejar las funciones es a menudo una mina de oro", dije Stephen Hess, un compañero de Brookings Institution. Tampoco puede ignorar el desafío de lanzar su biblioteca presidencial. Según los últimos planos, será construida en los terrenos de la Universidad Metodista del Sur en Dallas y tendrá el doble del tamaño de la de su padre e incluirá un centro de política que ya tiene informalmente el nombre de Freedom Institute (Instituto de la Libertad). El reunir un estimado de 300 millones de dólares quedará en manos casi exclusivamente de Bush trabajando por teléfono.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

La presencia del líder nipón en el Salón Oval selló la alianza

Obama más Aso, premier japonés, da Obamaso

La alianza entre Japón y Estados Unidos es la "piedra angular" de la seguridad en el este asiático, afirmó ayer el presidente estadounidense, Barack Obama, al reunirse con el primer ministro japonés Taro Aso, en el Despacho Oval. Aso es el primer líder extranjero al que Obama recibe en la Casa Blanca desde su investidura y su visita llega apenas días después de que la secretaria de Estado, Hillary Clinton, viajara a Tokio, dentro de una gira por Extremo Oriente. También se reunieron ayer en Washington el canciller español, Miguel Angel Moratinos, y Hillary Clinton y acordaron abrir "una nueva etapa en las relaciones entre ambos países" deterioradas por la guerra en Irak.

En unas breves declaraciones al comenzar la reunión, sentados ambos frente a la chimenea del Despacho Oval, Obama afirmó: "La alianza que tenemos es la piedra angular de la seguridad en el este asiático, es algo que mi gobierno quiere reforzar". Las relaciones son "extraordinariamente importantes", agregó. "Es por esta razón que el primer ministro es el primer mandatario en visitarme en la Oficina Oval", dijo Obama. "Pienso que es el testimonio de la fuerte asociación entre Estados Unidos y Japón", afirmó.

Obama destacó el rol de Japón en el combate contra el cambio climático y en la situación de Afganistán y dijo también que es un aliado económico vital de Estados Unidos. Por su parte, Aso, que visita Washington cuando su popularidad se encuentra muy disminuida en su país y afronta unas difíciles elecciones en septiembre, expresó su agradecimiento por ser el primer líder extranjero en acudir a la Casa Blanca a reunirse con Obama.

"Como nación, estamos muy honrados de estar aquí como los primeros invitados", declaró el primer ministro japonés, que indicó que en el encuentro abordarían un amplio abanico de temas. "Como somos la primera y la segunda economía mundial, vamos a tener que trabajar juntos", señaló Aso. "Y pienso que somos los únicos países que tienen bastante para ofrecer" para resolver la crisis económica, agregó.



AFP

Aso fue el primer líder en ser recibido por Obama.

En un comunicado emitido tras la reunión, la Casa Blanca indicó que los dos líderes acordaron cooperar de manera "cercana y urgente" para estimular la demanda y lograr resultados contra la crisis financiera global. También se mostraron a favor de resistir las tentaciones proteccionistas.

Uno de los propósitos del encuentro era, según los expertos, tranquilizar al gran aliado japonés en cuanto a la solidez de sus relaciones bilaterales y disipar inquietudes sobre que Estados Unidos favorecía relaciones con China, hoy tercera potencia económica mundial.

En declaraciones a la prensa después de la reunión en el Departamento de Estado, que duró una media hora, entre la jefa de la diplomacia norteamericana, Hillary Clinton, y el canciller español, Miguel Angel Moratinos, el canciller dijo que España y Estados Unidos trabajan en una nueva estrategia conjunta hacia América latina.

España es una perla en el océano del conservadurismo en el Viejo Continente

Las izquierdas europeas en un callejón

Los socialistas franceses llevan veinte años sin ganar una elección presidencial; los socialdemócratas alemanes van camino a quedarse fuera de la coalición gubernamental y la izquierda italiana está atravesando una crisis.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Sombras nada más" o tal vez ese poema de Borges que dice "como si hubiera una región donde el ayer pudiera ser el hoy, el aún o el todavía". Con eso sueñan las izquierdas de Europa, con que algo de lo de ayer perdure todavía. Pero no. Las coordenadas de la historia han encerrado a la izquierda europea en un sombrío callejón desde donde apenas se divisa un horizonte estrecho y una hilera de urnas vacías. En el momento del peor naufragio del ultraliberalismo, la propuesta política de la izquierda, en vez de cosechar los votos de la razón y el reconocimiento, se hunde con el mismo liberalismo que tanto combatió. Los socialistas franceses llevan 20 años sin ganar una elección presidencial y ahora están apretados en una camisa de fuerza cuyo brazo derecho es el presidente Nicolas Sarkozy y el izquierdo, la izquierda radical, que perturba su credibilidad y su hegemonía. En Alemania, con apenas 22 por ciento de intenciones de voto, el SPD va camino de quedarse afuera de la próxima coalición gubernamental. Y en Italia, la izquierda es un recuerdo. La dimisión de Walter Veltroni al puesto de secretario nacional del Partido Demócrata, PD, dejó un agujero negro allí donde antes había un partido.

Nada por allí, casi nada por allá. Salvo España, la izquierda socialista se esfumó en los países europeos donde hizo historia. Sin voz. Sin votos. Sin credibilidad. Sin programa, y hasta sin jefes. El emblema de la calamidad lo encarna el renunciante Walter Veltroni y su alucinante frase de despedida: "Pido perdón por no haber podido llevar adelante el partido que soñaba". Veltroni cerró la puerta y abrió los portones de la orfandad con un gesto similar al asumido, siete años antes, por el ex primer ministro francés Lionel Jospin luego de la derrota sufrida en la primera vuelta de las elecciones presidenciales de 2002. Jospin anunció su abandono de la política y de la dirección del PS. Con él desapareció la coalición verde-rojo rosa que había gobernado Francia durante cinco años (1997-2002) y, por consiguiente, una gran ilusión. A Italia le ocurrió lo mismo. Las proyecciones de una izquierda reformista capaz de ganarle a Silvio Berlusconi no duraron mucho. La formación de Veltroni nació a finales de 2007 con la meta de recrear un centroizquierda poderoso y legítimo capaz de representar una alternativa a Silvio Berlusconi. Puro humo. Los sucesores de Enrico Berlinguer y de lo que fue el Partido Comunista más influyente y poderoso de Europa trabajaron en una aplicada autodestrucción en momentos en que las teorías de sus antepasados triunfaban con el derrumbe de las Bolsas mundiales, la bancarrota de los bancos y la urgente y masiva intervención de los Estados.


AFP

El partido de Veltroni nació a finales de 2007 con la meta de ser una alternativa a Berlusconi.

Para muchos electores y simpatizantes de la izquierda el problema está precisamente en que ya no hay más izquierda y que esos partidos conservan el nombre pero no el contenido. "Revolucionarios de biblioteca", "izquierdistas de café", "reformistas de sobremesa". Los apodos que llevan hoy los representantes de la izquierda aluden, todos, a una farsa consensuada. En Francia, los socialistas son un trazo endeble en el escenario de la oposición. Sus extensas contiendas internas y la confusión que crearon varias figuras históricas del PS cuando aceptaron trabajar en el gobierno conservador de Sarkozy no han hecho sino debilitar la imagen de la rosa. Al igual que en Italia, el PS francés se consumió en sabotajes y asesinatos del aparato en el seno mismo de la formación. Esta tragicomedia de boulevard se desplegó justo cuando el planeta de las finanzas se salía de su órbita. Pero el PS estaba demasiado absorbido en sus divorcios y reconciliaciones, paralizado a la hora cambiar de nombre y aceptar que lo de socialista era sólo un afiche para el recuerdo.

Berlusconi en Italia y Sarkozy en Francia pueden pasear ante las cámaras una cándida sonrisa de satisfacción. Y lo peor podría confirmarse en las elecciones europeas del próximo mes de junio, donde el PS aparece debilitado por el avance del partido centrista Modem y de la extrema izquierda, rearticulada en torno del recién creado NPA, Nuevo Partido Anticapitalista. En Alemania se da una situación casi similar. La conservadora Unión Demócrata Cristiana (CDU) de Angela Merkel se ocupa más del Partido Liberal (FDP) que de su actual aliado dentro de la coalición de gobierno, los socialdemócratas del SPD. Ocurre que los ultraliberales del FDP viven un milagro. Todas sus ideas acabaron con los ahorros del planeta, pero, según un sondeo publicado por la revista *Stern*, los electores alemanes los premian con 18 por ciento de intenciones de voto cara a las elecciones de septiembre próximo. El Partido Socialdemócrata, en cambio, apenas suma 22 por ciento de las intenciones de voto. Si ello se cumple en las urnas, el SPD pasaría a la oposición, un hecho inédito en los últimos once años. La socialdemocracia alemana tiene 136 años de historia y lleva medio siglo sin bajar del 30 por ciento de los votos. Los socialdemócratas alemanes arrastran los mismos espantapájaros que la izquierda italiana y la francesa. Disputa entre el candidato a canciller, Frank-Walter Steinmeier, y Franz Müntefering, presidente del SPD, desacuerdos patéticos en torno de la plataforma y, como en Roma y París, prolongadísimos debates acerca de si es oportuno o no pactar con la izquierda más radical. El capitalismo se hunde en un profuso festival de corrupción, sobornos, estafas, quiebras y excesos que saltan cada día ante los ojos asombrados del mundo. La socialdemocracia se difunde en la atmósfera como un aerosol inofensivo.

Roma y París suman energía

Italia volverá a producir energía atómica de la mano de Francia. Nicolas Sarkozy y Silvio Berlusconi se reunieron ayer en Roma para sellar una alianza estratégica. Entre los acuerdos firmados se destacó la construcción de cuatro reactores en Italia para los próximos años. "La energía nuclear es una fuente importante de suministro para Italia", celebró el canciller Franco Frattini. Durante la última campaña electoral, Berlusconi había prometido que entre sus prioridades estaría eliminar la dependencia del petróleo y gas ruso. Para conseguirlo se acercó a su amigo, Sarkozy. Además de sellar el paquete de acuerdos nucleares, los dos mandatarios aprovecharon el encuentro para confirmar la construcción conjunta de un portaaviones y coordinar el envío de un contingente militar binacional a la misión de paz internacional en el sur del Líbano.

Gran Bretaña endurece su política migratoria

Master para vivir en el Reino Unido

A partir de abril sólo unos pocos podrán conseguir la residencia legal en el Reino Unido sin un trabajo o una beca. Para ser uno de los afortunados habrá que contar con un master y haber recibido un salario anual de no menos de 28 mil dólares en el último trabajo. El gobierno del primer ministro Gordon Brown tuvo que rever esta semana su posición y elevar los requisitos para los trabajadores extranjeros después de varias semanas de protestas laborales contra los inmigrantes, alimentadas por la ola masiva de despidos producto de la crisis financiera internacional y la presión de los sindicatos británicos.

La ministra del Interior británica, Jacqui Smith, intentó esquivar las críticas sobre una creciente xenofobia y señaló que no se están cerrando las fronteras. "Estamos, en realidad, aumentando nuestro nivel de exigencia, nada más", argumentó. A principio de mes el premier Brown se había negado a imponer cuotas anuales para la inmigración, como tienen otros países europeos, entre ellos Francia. El mandatario había prometido entonces introducir nuevas reglas que garanticen que los trabajadores extranjeros aportarán un plus a la economía nacional, sin quitarles los puestos de trabajo para los que están calificados los británicos.

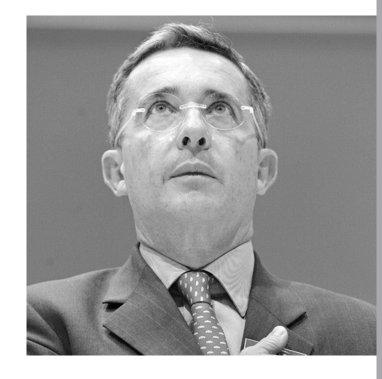
Sin embargo, la cifra de desempleo sigue creciendo y a principio de año ascendió al 6,3 por ciento. Los analistas ya anticipan que la recesión pronosticada para este año elevará aún más ese número, alcanzando cerca de dos millones de británicos. Este oscuro escenario provocó terror en el país, que sólo el año pasado recibió 3,8 millones de trabajadores del exterior.

A pesar de la crisis financiera internacional, el gobierno laborista de Brown nunca dejó de promocionar y apoyar la llegada de inmigrantes calificados por fuera de la Unión Europea. Los requisitos eran similares a los de las otras potencias europeas: diploma universitario, experiencia laboral, manejo del idioma inglés y un mínimo de ahorros para comenzar la nueva vida en el país. Pero ahora la barrera creció y ya no bastará con una cuenta bancaria y un buen currículum. A la experiencia laboral previa se le sumará haber ocupado un puesto con una remuneración mínima de 2300 dólares por mes, algo nada fácil para un joven que acaba de comenzar su carrera.

El endurecimiento de los requisitos no convenció al opositor Partido Conservador, uno de los promotores de las protestas laborales del último mes. "No es suficiente. Es preciso imponer un límite anual del número de personas que pueden ingresar en el país", opinó el vocero para temas de inmigración del partido, Damian Green. Los sindicatos, en cambio, todavía no se pronunciaron.

En la primera semana de febrero los trabajadores de una refinería de la petrolera francesa Total en el condado de Lindsey, en el este de Inglaterra, empezaron una huelga que duró dos semanas y a la que se le plegaron los empleados de otras cuatro refinerías británicas. El reclamo era uno solo: "Trabajos británicos para trabajadores británicos". Total había contratado hace un año a 400 italianos y portugueses para construir la refinería, ya que en la isla escaseaba la mano de obra. Sin embargo, la crisis internacional cambió totalmente ese escenario y ahora esos puestos son codiciados por los británicos, quienes ya temen qué pasará cuando se terminen sus subsidios de desempleo.

Mirador



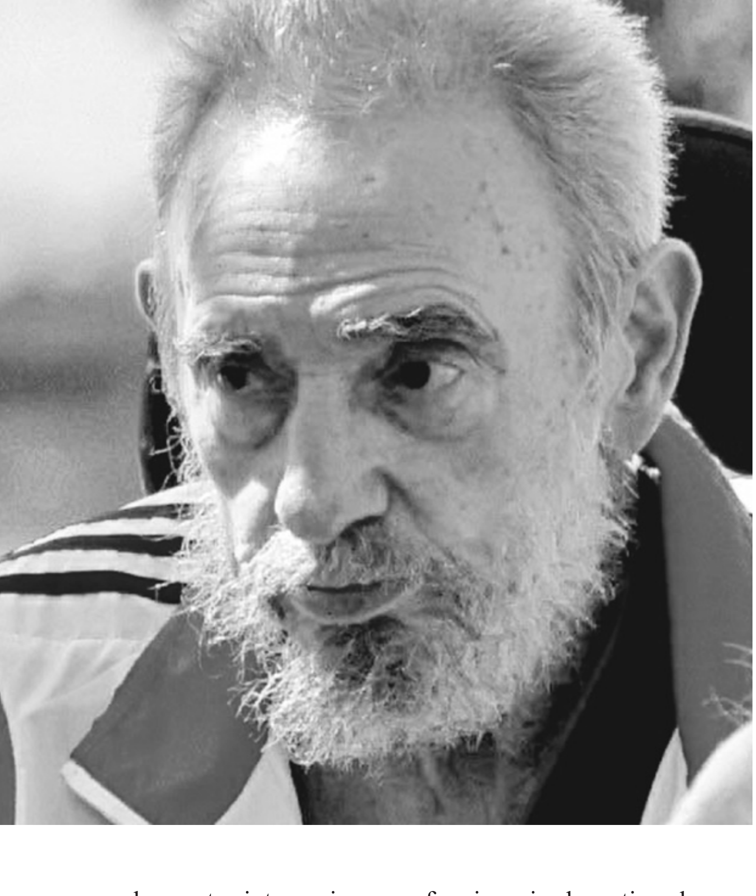
Colombia

Coletazo por las escuchas

Los equipos que el servicio de inteligencia colombiano utilizó para espiar a dirigentes opositores, jueces y periodistas fueron entregados por Estados Unidos y el Reino Unido, como parte de su cooperación en la lucha contra el narcotráfico. El dato dejó en una situación incómoda al gobierno de Alvaro Uribe *(foto)*. Ayer, el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, se reunió con su par estadounidense, Robert Gates, y por primera vez reconoció que la ayuda norteamericana está en riesgo. “Esperamos que por lo menos este año nos mantengan el nivel de ayuda al Plan Colombia”, aseguró el funcionario, quien también dijo haber sido espiado. Y en Bogotá, el embajador estadounidense, William Browfield, defendió la colaboración con el organismo de inteligencia.

El líder cubano mantuvo su presencia política con Raúl presidente

Fidel después de Fidel



En pequeños giros en sus reflexiones, el líder de la revolución insiste en repudiar cualquier apertura al mercado y desconfía de EE.UU., mostrando sus diferencias con Raúl.

Por Gerardo Arreola *
Desde La Habana

La enfermedad lo obligó a abandonar la actividad pública y a renunciar a un nuevo período como jefe de Estado y de Gobierno, pero Fidel Castro, de 82 años, ha mantenido una activa presencia política durante el año de mandato de su hermano, el presidente Raúl Castro, que se cumplió ayer.

Designado expresamente por el Parlamento como alto consejero del nuevo presidente, Fidel sigue siendo el primer secretario del Partido Comunista de Cuba (PCC). A menudo se lo llama en público comandante en jefe, aunque la autoridad máxima en las fuerzas armadas es, por mandato constitucional, el jefe de Estado, en este caso Raúl, quien, sin embargo, conserva su rango de general de ejército, el segundo escalón en la jerarquía castrense.

En los artículos de prensa que empezó a publicar en marzo de 2007, Fidel tocó inicialmente asuntos internacionales. A partir del 18 de junio de ese año entró en temas internos, en los que ocasionalmente tomó distancia o puso en entredicho o francamente disputó posiciones asumidas por Raúl, que entonces ejercía el mando interinamente.

En ese primer comentario de polémica interna, Fidel criticó la apertura económica de la década pasada y rechazó una posible repetición de la experiencia. No es que estuviera en marcha una reforma de ese corte, pero en el primer semestre de 2007 Raúl había desatado en el gobierno y el PCC un amplio debate económico, que apuntaló más tarde con un discurso en el que anunció cambios estructurales y luego con una discusión nacional con agenda abierta. La discusión de ese año hizo circular ideas sobre menos centralización, autonomía de gestión y más espacio para la pequeña propiedad y mecanismos de mercado, justamente la política contraria a la que venía ejecutando Fidel hasta su crisis de salud, en 2006.

> El alto consejero de gobierno opinó que nunca se llegaría a una solución negociada con Estados Unidos.

Fidel opinó que nunca se llegaría a una solución negociada del conflicto con Estados Unidos, después de que Raúl había repetido que estaba dispuesto a negociar el diferendo con Washington sin condiciones previas.

El gobierno anunció que firmaría con reservas los pactos internacionales de Derechos Civiles y Políticos y de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. A los cuatro días, con el título “La historia dirá quién tiene la razón”, Fidel publicó los argumentos con los que una década antes había rechazado la adhesión a esos instrumentos, incluso con reservas.

Después de su elección formal como presidente, Raúl autorizó la compra de computadoras, electrodomésticos y el consumo de servicios como la telefonía celular. Fidel escribió a continuación una carta a un congreso de intelectuales, mostrando su escepticismo en el mercado de las nuevas tecnologías: “¿Tiene algún sentido ese tipo de existencia que promete el imperialismo?”.

En la misma carta Fidel criticó los ingresos personales altos y diferenciados, aunque estén fuertemente gravados, y defendió, en cambio, el sistema de distribución a través del Estado y un modelo de consumo social austero. En ese momento no se sabía públicamente, pero tres semanas más tarde el gobierno de Raúl decretó un nuevo sistema salarial, que retribuye más y sin límites a quien más produce.

En pequeños giros en sus textos, Fidel insistía en repudiar cualquier apertura al mercado, aun en sus rasgos más primarios, mientras la política de Raúl indicaba un tácito reconocimiento a la ampliación del consumo.

Sin aguardar la reacción oficial, Fidel calificó de hipócrita el levantamiento de las sanciones diplomáticas de la Unión Europea contra la isla, cuando Raúl trataba de tender puentes con algunos países comunitarios. Días después Fidel volvió a la carga: “No escribí ninguna diatriba contra Europa, dije sencillamente la verdad. Si ésta ofende, no es mi culpa”.

Elegido Barack Obama, Raúl mantuvo la idea de sentarse a negociar y se abstuvo de entrar en una disputa verbal con el nuevo jefe de la Casa Blanca, a quien Fidel atacó directamente, acusándolo de no devolver a Cuba la base naval de Guantánamo, que Estados Unidos retiene desde hace más de un siglo en la isla.

Según hizo constar él mismo en sus artículos o se reseñaba en la prensa, en los últimos dos años Fidel ejerció autoridad sobre asuntos particulares como la asignación de plazas a graduados universitarios, la descalificación pública de un funcionario deportivo, la promoción de altos jefes militares, la destitución de un ministro y la designación del sustituto o la organización de parte de los trabajos de reconstrucción tras los huracanes de 2008.

Desde una fecha tan temprana como el 23 de mayo de 2007, Fidel Castro aludió al impacto que estaban teniendo sus comentarios públicos en la gestión de gobierno. “No puedo decir y criticar todo lo que conozco –escribió entonces–, porque de ese modo serán imposibles las relaciones humanas e internacionales, de las cuales nuestro país no puede prescindir. Pero seré fiel a la divisa de no escribir nunca una mentira.”

Ya en el ejercicio efectivo de Raúl, el 21 de junio de 2008, Fidel se sintió obligado a aclarar que no hay pugnas en el PCC y que no encabeza una fracción o grupo. En un país donde la unidad monolítica de la dirigencia es el mayor principio doctrinario, la explicación sólo podía interpretarse como un asunto de envergadura, hasta el punto de que se estaba resucitando un lenguaje que no se usaba en la isla desde la década de los sesenta.

> Fidel aludió al impacto que estaban teniendo sus comentarios públicos en la gestión de gobierno.

Más claramente, el 23 de enero de 2009 Fidel anunció que reduciría sus artículos a fin de no interferir ni estorbar a los compañeros del partido y el Estado en las decisiones constantes que deben tomar y pidió que ningún alto funcionario se sintiera comprometido por esos textos.

Luego difundió ocho comentarios en tres semanas, en uno de los cuales mencionó la cuestión del acceso boliviano al mar como uno de los temas que trató con la presidenta chilena Michelle Bachelet. Ante Raúl, la mandataria protestó por el artículo, en un final conflictivo de su visita oficial a la isla.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Página|12 presenta una colección en 

de

DOS CLASICOS DE COSTA-GAVRAS

ESTADO DE SITIO

ESTADO DE SITIO

DVD VIDEO

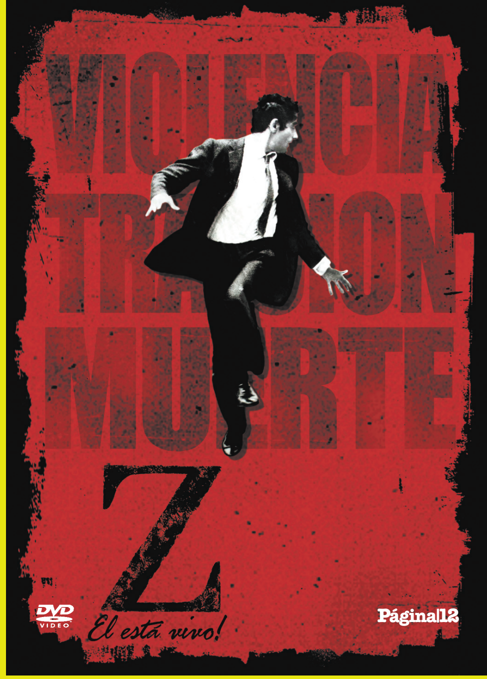
Página|12

Con **Yves Montand, Renato Salvatori y O. E. Hasse**.
Música de
Mikis Theodorakis

DURACIÓN: 115 MIN.

SONIDO 2.0

COLOR



Ya está en su kiosco

Z

Ganadora de
dos premios Oscar.
Con Yves Montand,
Irene Papas y Jean
Louis Trintignant.

Este domingo
ESTADO DE SITIO junto a 

Compra opcional $ 20



Diego contra Humbertito

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Diego Maradona, volvió ayer a reclamar la llegada de Oscar Ruggeri a su cuerpo técnico, pese a que el presidente de la AFA, Julio Grondona, desestimó esa posibilidad. Ante la negativa de sumar al ex defensor, Maradona le apuntó al hijo de Grondona, Humberto, asegurando que no puede estar en el lugar que ocupa si no llega Ruggeri. "Nosotros hicimos una reunión en la que a todos nos quedó claro que si Ruggeri no venía tampoco Humberto; esto fue muy claro", dijo Maradona. "Todavía no me llevo con Humberto porque no lo conozco y no tuve mucho trato. Nosotros nos manejamos muy bien con (Carlos) Bilardo, con quien está todo más que bien", agregó Maradona. En las últimas horas se hicieron especulaciones por los dichos de Maradona, y algunos consideran que lo hizo ante el rumor de que Grondona podría decidir la no continuidad de Alejandro Mancuso, debido a que no tiene el título de entrenador.

Noir no se va a Brasil

La comisión directiva del Internacional de Brasil descartó realizar negociaciones por el delantero de Boca Ricardo Noir, según informó ayer la prensa brasileña. El dirigente del Inter Fernando Carvalho sostuvo que ya está descartada la llegada de Noir, pese a que el jugador afirmó que le gustaría jugar en el club de Porto Alegre. "No nos ofrecieron a Noir y tampoco Internacional volvió a realizar una negociación por él para contratarlo", dijo Carvalho.

Pekerman, en México

El entrenador argentino José Pekerman llegó a México para convertirse en nuevo director técnico de Tigres de la Universidad Autónoma de Nueva León (UANL), informó el sitio oficial del club azteca. "Los saludo. No hay nada para decir, vine a hablar. Es una conversación que empezó en Buenos Aires por teléfono, y estoy aquí para ver qué sucede", dijo Pekerman en el aeropuerto a la prensa. Pekerman dirigió en México al Toluca durante 38 partidos, de los cuales ganó 17, empató 13 y perdió 8.

Riquelme, Palermo y Morel Rodríguez serán titulares el domingo ante el Globo

Tres que vuelven para ganar

Con el regreso de sus principales figuras, Boca buscará levantar cabeza en el torneo Clausura cuando enfrente a Huracán en la Bombonera. Vuelve el goleador, pero sin su compañero de ataque, Palacio, que sufre una contractura.

El volante Juan Román Riquelme y el defensor paraguayo Claudio Morel Rodríguez ya se encuentran recuperados de sus respectivas lesiones, por las que se perdieron el encuentro ante Lanús, y podrán reaparecer el próximo domingo ante Huracán, por la cuarta fecha del torneo Clausura.

Riquelme arrastraba una molestia muscular, en tanto que Morel había sufrido un esguince leve en su rodilla derecha durante el partido del martes pasado ante el Deportivo Cuenca, de Ecuador, por la Libertadores.

"Los dos ya están trabajando con el resto de sus compañeros y a las órdenes del técnico", informó ayer el médico del plantel Pablo Ortega Gallo, quien luego precisó que Rodrigo Palacio sufrió una "contractura en el aductor derecho", por lo que el delantero se perdería el partido ante Huracán.

Aunque el técnico Carlos Ischia aún no dio indicios sobre la formación que enfrentará al equipo de Angel Cappa, Boca no podrá contar con el volante Sebastián Battaglia, quien sumó su quinta tarjeta amarilla. En su lugar, el DT podría volver a probar con el defensor Juan Forlín, una variante que ya probó, pero no le rindió buenos resultados, incluir al juvenil Exequiel Banavídez o mover al colombiano Fabián Vargas.

Además, en tren de variantes, podría concretarse la reaparición del goleador Martín Palermo como titular, quien ya suma varios minutos de juego tras haber ingresado en el segundo tiempo de los encuentros ante Newell's, Cuenca y Lanús.

Durante la práctica de ayer, los jugadores que perdieron el domingo 1-0 como visitantes ante Lanús efectuaron trabajos regenerativos y ejercicios livianos, mientras que el resto del plantel también realizó tareas físicas, aunque de mayor intensidad.

Al término del entrenamiento, el volante Leandro Gracián, quien reemplazó a Riquelme frente a los granates, minimizó la caída al sostener que "no hay que volverse locos" por ello. "Esto recién arranca, el plantel está muy bien y tenemos todo por delante. Creo que vamos a salir sin problemas de esto", manifestó el ex Vélez.

Y continuó: "A nadie le gusta perder y mucho menos en un plantel como el de Boca, pero no hay que dramatizar. Contra Lanús tuvimos actitud y atacamos todo el partido. Ellos se metieron atrás, nos achicaron los espacios y nos faltó concretar las situaciones. Pero a diferencia de lo que hicimos contra Newell's, ante Lanús jugamos de igual a igual".

Por su parte, el defensor paraguayo Julio César Cáceres opinó: "Perder dos partidos seguidos es algo raro porque no está en la mente del jugador de Boca. No se han jugado buenos partidos, pero se han tenido algunas buenas oportunidades para marcar los goles. Y siempre es importante marcar los goles, porque da la posibilidad de jugar tranquilos los noventa minutos".

Télam



Juan Román Riquelme trabaja durante la práctica junto a Lucho Figueroa.

Savino desechó lo de Romagnoli

El presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, visitó ayer al plantel, que lleva una racha adversa de tres derrotas consecutivas, apoyó a Pablo Barrientos, quien sufrió la rotura de los ligamentos, y afirmó que es "muy difícil" que llegue Leandro Romagnoli para reemplazarlo. "San Lorenzo tiene un gran plantel. Vine a saludarlos y a darles apoyo a los jugadores y cuerpo técnico, pero muy especialmente, como dirigente y persona, al Pitu Barrientos, por lo que le ocurrió", dijo Savino, quien se recupera de un infarto sufrido hace diez días.

Abelairas habló del primer gol de River ante Banfield

"Para mí, el tiro libre era directo"

El mediocampista de River, Matías Abelairas, se sumó ayer a la autocrítica realizada por el técnico Néstor Gorosito luego del triunfo ante Banfield, y defendió la validez de su polémico gol de tiro libre. "El domingo no jugamos bien, debemos ser autocríticos y no podemos engañar a nadie. Pero tuvimos la virtud de ser contundentes. Creo que en Rosario (River venció 2-1 a Central, por la segunda fecha) sí jugamos bien", remarcó Abelairas en declaraciones a Radio del Plata. Con relación a la confusa indicación del árbitro Juan Pablo Pompei, al momento de marcar el tiro libre que el volante transformó luego en el primer tanto del partido, Abelairas indicó: "No entiendo la sorpresa de los jugadores de Banfield, porque para mí estaba claro que el tiro libre era directo".

Por otro lado, el mediocampista central Oscar Ahumada se refirió a su regreso a su puesto natural desde la llegada de Néstor Gorosito y a cómo debe moverse Abelairas a partir de este cambio táctico. "Volví a jugar como único volante central y así, sinceramente, me siento más cómodo. De este modo, Abelairas ya no tiene que desenvolverse como 'doble cinco', sino que debe darle más profundidad al equipo por el costado izquierdo", explicó.

Con respecto al encuentro ante San Lorenzo del domingo próximo, el delantero Cristian Fabbiani tiene chances de jugar como titular en el Nuevo Gasómetro. El ex Newell's ocuparía el lugar de Mauro Rosales, teniendo en cuenta la formación que comenzó el encuentro frente a Banfield. Mientras, Marcelo Gallardo participó ayer de los trabajos con pelota e integraría el banco de suplentes. De esa manera, River formaría con Ojeda; Ferrari, Cabral (regresa luego de cumplir una fecha de suspensión), Sánchez, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Rosales o Fabbiani, Falcao.

Escolaso

Quiniela Nacional (P-R-V-Y) La Primera

1	9975	8	9740	15	0331
2	9135	9	6320	16	2436
3	4308	10	5891	17	5577
4	2518	11	7534	18	8387
5	8052	12	4368	19	1740
6	4269	13	4713	20	1486
7	0658	14	1072		

Quiniela Nacional (B-H-X-Y) Matutina

1	6112	8	0579	15	8166
2	8167	9	0375	16	4517
3	1330	10	3985	17	1514
4	5306	11	6631	18	4239
5	2354	12	4581	19	3599
6	2537	13	8360	20	6790
7	8351	14	5263		

Quiniela Nacional (I-P-P-W) Vespertina

1	6992	8	4592	15	0370
2	4176	9	2182	16	6791
3	2476	10	6755	17	0659
4	8424	11	8456	18	3664
5	5045	12	0946	19	5775
6	3532	13	0552	20	7552
7	7099	14	6753		

Quiniela Nacional (U-L-T-X) Nocturna

1	6265	8	2961	15	2395
2	1848	9	2531	16	9330
3	1743	10	2206	17	7180
4	2471	11	7088	18	5276
5	7529	12	8374	19	4739
6	5474	13	7329	20	7422
7	7994	14	8811		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8930	8	3659	15	3791
2	3446	9	5867	16	0061
3	8072	10	6656	17	9881
4	5533	11	7325	18	8316
5	4231	12	9310	19	6901
6	0723	13	3022	20	0379
7	5056	14	5579		

FUTBOL Una charla con el flamante DT de Racing, luego de su presentación ante el plantel

El diccionario básico Caruso

Autoconsiderado el técnico más motivador del momento, Caruso Lombardi habló con **Página|12** sobre "el ciclo más importante" de su carrera. Admitió que su equipo lucha el campeonato del descenso y que tiene con qué salir a flote.

DYN



Caruso Lombardi dialoga con los jugadores antes de su primera práctica con Racing.

El de ayer no fue un día más, ni para Racing ni para Ricardo Caruso Lombardi. Porque el técnico, de 47 años, puso en marcha su ciclo, "el más importante" de su carrera, según consideró, con el que se renueva la ilusión de un equipo que está hundido en uno de sus momentos más críticos, asediado por los malos resultados y haciendo equilibrio en la cuerda floja al borde de la Promoción. No será fácil el desafío, lo sabe Caruso. Pero también es consciente de que ya tiene amplia experiencia en manejar situaciones calientes. Por eso en una charla con **Página|12** se mostró muy distendido, como siempre, y contó sus impresiones acerca de su llegada a Racing, además de hablar sobre todo lo que se viene.

–¿Cómo vivió su primer día como técnico de Racing, en donde seguramente tendrá mucho trabajo por hacer?

–La verdad que muy contento, bárbaro diría. Porque me sentí muy a gusto con el club y con los jugadores. Aparte tengo una fe enorme de que con este material que tenemos conseguiremos salir adelante. Se los dije a los jugadores, porque pretendo que borren de su cabeza esta mala racha que están pasando y comiencen un nuevo camino para empezar a mirar más arriba.

–¿La oportunidad de dirigir un equipo grande le llega en el momento justo, digo, por su experiencia y por la situación actual de Racing?

–Yo creo que es uno de los mejores momentos de mi carrera. Es un momento exacto. Porque estos cinco o seis meses sin trabajo me sirvieron para recapacitar un montón de cosas que me van a servir en este nuevo ciclo. Es la oportunidad de mi vida y creo que también es el momento clave para despertar a Racing, que es un grande y se tiene que levantar.

–Cuando en la práctica habló durante 45 minutos con los jugadores, ¿pensó en eso: en comenzar a trabajar en la parte anímica desde arranque?

–Yo creo que debemos hacer mucho hincapié en la motivación, aunque lo mental siempre va acompañado de lo futbolístico. Lo que sucede es que el equipo está sufriendo problemas de concentración, algo que se vio frente a Huracán, que nos hizo tres goles en 15 minutos. Pero creo que con una serie de resultados lo vamos a lograr. Racing tiene con qué y creo que la mejor manera de hacerlo es dejando que el equipo salga a la luz.

–Le prometió al presidente, Rodolfo Molina, tres victorias en los próximos tres partidos, ante Argentinos, Tigre y Godoy Cruz, ¿lo sigue manteniendo?

–Es lo que pretendemos. Hay que sacar la mayor cantidad de puntos posibles como para conseguir un poco más de calma. Racing está jugando hoy un torneo del que participan sólo cinco equipos, que es el torneo por no descender. Los demás se fueron muy arriba. Por eso tenemos que tratar de hacer una buena campaña, porque la situación es crítica. Mirá cómo estaremos que para mí sacar a Racing adelante sería como salir campeón.

–¿Y por qué se animó a agarrar a un equipo que está en una situación tan delicada, a tres puntos del descenso?

–Porque sabemos que los jugadores van a sacar esta situación adelante y los vamos a acompañar. Claro que tenemos en cuenta que como cuerpo técnico siempre somos los apuntados y tenemos todas las de perder, ya que siempre es fácil pegarle al entrenador por los refuerzos, el equipo o la pretemporada. Pero confiamos en que podemos hacer las cosas muy bien y dar un salto de calidad para dejar a Racing de nuevo en los primeros planos.

> "Es la oportunidad de mi vida y creo que también es el momento clave para Racing, que es un grande y se tiene que levantar."

–¿Cómo piensa conseguir eso: mejorando el volumen de juego o haciendo más hincapié en los aspectos defensivos?

–Hoy sólo quiero ganar, después si jugamos bien se verá. Ojalá que lo logremos, aunque si jugás bien tenés más chances de ganar. Lo ideal sería obtener las dos cosas, pero hoy creo que lo esencial es ganar para darle aire al plantel, que lo necesita para que pueda trabajar mucho más tranquilo y recuperar la confianza. Porque creo que muchas cosas pasan por ahí.

–¿Empezó a delinear qué equipo jugará de arranque ante Argentinos?

–Tengo algunas ideas en mi cabeza, pero aún no lo tengo definido. La verdad es que a mí me gusta sacar conclusiones en las prácticas de fútbol, por eso mañana *(por hoy)* iremos viendo cómo están los jugadores. Ellos lo saben, estamos en los primeros días, y arrancan todos de cero, por eso si bien en estos días quizá no se verán muchos cambios, después, con el correr de los días, es posible que metamos mano en el equipo.

–¿Qué estilo de juego va a proponer Racing a partir del próximo sábado?

–Pienso en un Racing que intente jugar bien al fútbol, que apriete en todos los sectores del campo y haciendo lo que estos jugadores saben. Porque yo los vi el torneo pasado y estoy seguro de que estos jugadores dejan la vida por la camiseta. Obvio que vamos a tener nuestros cuidados lógicos con Argentinos, porque tiene jugadores que manejan bien la pelota, son fuertes en el juego aéreo y tiene muy buenos pegadores. Pero lo importante es lo que hagamos nosotros.

–¿Cómo se imagina en junio próximo?

–De la mejor manera. Con los muchachos y los dirigentes festejando una gran campaña, que es lo que pensamos obtener. Después, sí, para el Apertura 2009 pensaremos en luchar más arriba para comenzar a olvidarnos del descenso.

Entrevista: Nicolás Sagaian.

Un cura amigo de los barras

La situación explotó ayer. Un grupo de jugadores del plantel de Racing se mostró muy molesto porque tras la dura derrota ante Independiente, el sacerdote Juan Gabriel Arias, miembro de la Comisión Directiva del club, trabajó como mediador para que un grupo de barras se pudiera reunir con los futbolistas, quienes se negaron rotundamente y se quejaron por el inexplicable pedido. De todas maneras, el sacerdote reconoció su error y admitió que "la actitud cayó mal" en las autoridades del club.

"Sólo fui al vestuario y hablé con los jugadores. Les consulté qué les parecía la posibilidad de reunirse con los hinchas y ellos me dijeron que no", comentó el padre Juan Gabriel, como lo conocen. "Pero no pensé en que los jugadores podían pasar una mala situación", dijo. Sin embargo, el cura aseguró que "fue un error" haber consultado a los jugadores, pero remarcó: "No fue con mala intención. Uno es nuevo en esto y peca por inexperiencia". El cura se encargó luego de desmentir el rumor de que los jugadores lo había echado del vestuario.

"El indicado"

El presidente de Racing, Rodolfo Molina, aseguró ayer que Ricardo Caruso Lombardi "es el técnico indicado" para el momento delicado que atraviesa el club, luego de perder sus tres primeros partidos en el Clausura, entre ellos el clásico. "Estoy seguro de que vamos a salir adelante y Caruso es el indicado para este momento de Racing. Evaluamos la historia de Caruso y está muy capacitado", señaló el dirigente, quien resaltó que el objetivo a partir de ahora será "estar lo más alejado que se pueda de la zona de Promoción".

El partido de hoy

CARACAS: Toyo; Lucena, Rey, Barone, Cichero; Piñango, Jiménez, Figueroa, Gómez; Prieto, Castellín.
DT: N. Sanvicente.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Viera, Velázquez; Blanco, Fritzler, González, Valeri; Biglieri o Cano, Sand.
DT: L. Zubeldía.
Estadio: Nacional de Caracas.
Arbitro: Wilmar Roldán (Colombia).
Hora: 20.30.
TV: Fox Sports.

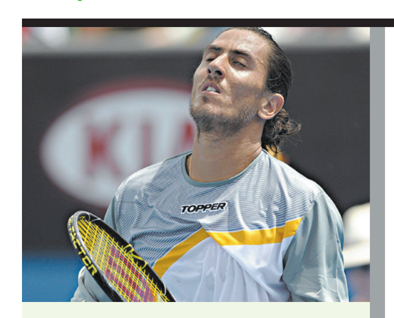
Bajas en Estudiantes

Rodrigo Braña y Germán Ré, que arrastran lesiones musculares, no estarán desde el arranque cuando Estudiantes reciba mañana a Universitario de Sucre, de Bolivia, en su segunda presentación en el Grupo 5 de la Copa Libertadores. Todavía el técnico Leonardo Astrada no definió el equipo, pero Matías Sánchez ingresará por Braña y Díaz ocupará el lugar del zaguero Ré.

Dos goles de Licha López

Con dos goles del argentino Lisandro López, el Porto consiguió un valioso empate 2-2 en su visita al Atlético Madrid, en donde jugaron desde el arranque Maximiliano Rodríguez, autor del descuento, y Sergio Agüero, en un partido correspondiente a los octavos de final de la Liga de Campeones. Además, Lyon y Barcelona, con Lionel Messi, igualaron 1-1. Mientras, Arsenal derrotó 1-0 a Roma e Inter y Manchester empataron sin goles.

> "Ya me siento para jugar noventa minutos, aunque después el que tendrá que decidir será el técnico."
>
> **Cristian Fabbiani**



Cañas, debut y despedida

El que sigue sin tener un buen arranque en los torneos sobre cemento en los que participa es el bonaerense Guillermo Cañas (actual número 67 del mundo), quien ayer cayó en la primera ronda del Abierto de tenis de Delray Beach, Florida, Estados Unidos,s ante el local Sam Querrey (34) por 7-6 (3) y 6-4, al cabo de una hora y 38 minutos de juego.

19

Los puntos que anotó el alero santafesino Andrés Nocioni en una buena actuación que no sirvió para darle el triunfo a Sacramento Kings, el equipo con peor record de NBA (12-46), que volvió a caer ante Orleans Hornets por 112-105.

"La confirmación de Argentina y Chile para un nuevo Rally Dakar es un merecido premio."
David Eli, organizador del evento

TENIS Acasuso, Chela, Vassallo Argüello y Mayer avanzaron a segunda ronda

La Legión brindó con tequila

Los cuatro argentinos se clasificaron ayer a los octavos de final del cotizado torneo de Acapulco, que ahora entrega 500 puntos. Anoche buscaban su pasaje Nalbandian y Mónaco, finalista del ATP de Buenos Aires.

Los tenistas argentinos José Acasuso, Juan Ignacio Chela, Martín Vassallo Argüello y Leonardo Mayer avanzaron ayer a los octavos de final del ATP de Acapulco, que se juega por primera vez con la categoría "Open 500" –entrega 500 puntos al ganador– y reparte 1,4 millón de dólares en premios. El misionero logró su pasaje anoche, al vencer a su compatriota Brian Dabul. Al cierre de esta edición, David Nalbandian jugaba ante el australiano Daniel Koellerer y el finalista del ATP de Buenos Aires, Juan Mónaco, lo hacía ante el estadounidense Kevin Kim.

Acasuso (número 43 del mundo) se impuso anoche ante Dabul por 6-3 y 7-5 y su próximo rival será el bonaerense Chela (162). Chela, quien ingresó al torneo como invitado por haber ganado la edición 2007, se había presentado en la madrugada del mismo día con una victoria ante su compañero de dobles en el torneo, el uruguayo Pablo Cuevas (134), por 2-6, 6-3 y 6-2.

"Estaba muy complicado después de perder el primer set. Al principio me costó sacar porque no entrené de noche y no estoy tan adaptado a la luz, pero estoy conforme. Ahora voy a recuperarme y a pensar en la segunda ronda", manifestó Chela. Y con respecto a sus chances de volver a ganar el título que conquistó en 2000 y 2007, afirmó: "Tengo el nivel para ganar por tercera vez en Acapulco, aunque necesito un poco de suerte".

Por su parte, Vassallo Argüello (64) logró un triunfo agónico ante el español Iván Navarro (71), a quien derrotó por 6-3, 5-7 y 7-6 (3), en un extenso partido que duró dos horas y 51 minutos. En segunda ronda, el tenista de Temperley deberá enfrentarse con el vencedor del cruce entre el italiano Fabio Fognini (111) y el español Marcel Granollers (46).

Otro que avanzó ayer fue el correntino Mayer (110), quien se impuso en el primer duelo entre argentinos del certamen mexicano, al derrotar por 7-6 (1) y 6-3 al tandilense Diego Junqueira (69). En segunda ronda deberá medirse con el vencedor de la llave entre los españoles Carlos Moya (48) y Pablo Andujar (90).

En el último turno de la segunda jornada, Nalbandian (12), quien defiende los puntos obtenidos como finalista de la edición 2008 –perdió en el título ante el español Nicolás Almagro 6-1 y 7-6 (1)–, jugaba ante el australiano Danniel Koereller (116). En caso de pasar a octavos, el unquillense deberá enfrentarse con el vencedor entre el brasileño Daniel Marcos (88) y el español Alberto Martín (85).

En tanto que Mónaco (56) se medía frente al estadounidense Kevin Kim (113), y en caso triunfar irá ante el vencedor de duelo entre los españoles Rubén Ramírez Hidalgo (126) y Tommy Robredo (15), quien precisamente lo venció en la final del ATP porteño.

AFP



Chela avanzó a segunda ronda y se ilusiona con repetir el título que ganó en 2007 y 2000.

Premio al éxito y al entusiasmo

El Dakar vuelve en 2010

La 31ª edición del Rally Dakar se realizará por segundo año consecutivo en tierras argentinas y chilenas, según anunció ayer la organización de la competencia automovilística. "Frente al éxito y al entusiasmo popular suscitado por el Dakar 2009, que se desarrolló por primera vez en Argentina y en Chile, ASO (empresa organizadora) y ambos países han decidido conjuntamente llevar a cabo en América del Sur la edición del evento en 2010", precisa un comunicado enviado por la organización desde Francia. El Dakar se disputó este año por primera vez fuera de Africa, con 14 etapas entre el 3 y el 19 de enero. Los organizadores decidieron suspender la edición de 2008 a causa de amenazas terroristas en Mauritania, y trasladaron la prueba a Sudamérica, ganada en la general por el sudafricano Giniel de Villiers.

En ese sentido, el jefe de Gabinete de Ministros del gobierno nacional, Sergio Massa, sostuvo: "La aprobación de parte de la organización francesa (Amaury Organization Sport) para correr en ArgentinaChile el Rally Dakar 2010, nació a partir de la aprobación del pliego de condiciones que nos acercaron a fines de diciembre pasado. Es muy lindo que siga el Dakar".



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

Visto & oído

✱ La casa de campo de la escritora Agatha Christie, al sudoeste de Inglaterra, donde la "reina del crimen" entretenía a sus amigos con sus obras, abrirá este fin de semana al público después de años de restauración. La casa Greenway estaba en deterioro cuando el National Trust (el Patrimonio Nacional) se hizo cargo de su reparación en 2005, tras la muerte de la hija y el yerno de la escritora británica. La autora de *Muerte en el Nilo* solía reunir allí a sus amigos para celebrar el fin de una nueva novela, justo antes de ser publicada.



Vera Rosemberg

Ana María Shua

Elogio de la brevedad

Tiene publicados más de 40 libros, atravesados por una fina ironía y una notable fluidez narrativa. *Que tengas una vida interesante* se llama la flamante recopilación de sus cuentos completos para adultos. Una obra que también puede entenderse, según la autora, como el proceso de un lento aprendizaje.

Serrat

De Viña a Mendoza

El cantautor catalán Joan Manuel Serrat, que el lunes se presentó en el Festival de Viña del Mar, actuará mañana en el Auditorio Angel Bustelo de la ciudad de Mendoza, para luego seguir su gira por otras localidades del interior. En esta oportunidad, el catalán regresa a Mendoza con su espectáculo *Serrat 100 x 100*, junto al pianista y compositor Ricardo Miralles. En un tono íntimo de contrapunto de voz y piano, Serrat interpretará temas clásicos de su repertorio como "Cantares", "Esos locos bajitos", "Hoy puede ser un gran día", "Mediterráneo" y "Tu nombre me sabe a hierba", entre otros. Los shows del catalán en Argentina se desarrollarán en el teatro Argentino de La Plata (sábado y domingo), Anfiteatro de Tucumán (5 de marzo) y San Juan (7).

Compañía de danza

El secretario de Cultura, José Nun, presentó ayer a la Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación, que debutará mañana a las 21.30 en el Centro Nacional de la Música y la Danza (México 564). La particularidad del grupo, formado por ex integrantes del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín expulsados en 2008, radica en su dirección colectiva ya practicada cuando el sexteto formó la agrupación Nuevos Rumbos. Nun estuvo en compañía de Rolando Goldman, director nacional de Arte, y el equipo completo de la nueva formación, integrada por Ernesto Chacón Oribe, Pablo Fermani, Victoria Hidalgo, Bettina Quintá, Wanda Ramírez y Jack Syzard. En la presentación hubo referencias a posibles contrataciones de maestros y coreógrafos ocasionales, así como la incorporación de nuevos bailarines incluidos los del interior de la república. La función inaugural, con entrada libre y gratuita, tendrá coreografías de Ramiro Soñez, Jack Syzard, Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe, de la Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación y el grupo Nuevos Rumbos. Será sobre músicas de Ricardo Vilca, Michael Galazo, Astor Piazzolla, Raúl Malosetti, Joaquín Mora y Francisco Canaro.

LITERATURA Entrevista a la escritora Ana María Shua

"Busco reducir el lenguaje a su forma más simple y directa"

La publicación de sus cuentos completos para adultos, *Que tengas una vida interesante*, le permite a la autora analizar retrospectivamente su obra. "No soy la misma persona que escribió esos cuentos, entonces no los puedo tocar, no me siento con derecho", dice.

Por Silvina Friera

Nadie se atrevería a negar, salvo algún trasnochado, que el orden de los factores no altera el producto. Esta ley se transforma en una excepción, o en una anomalía más que en una regla, si se la intenta aplicar a la obra de una escritora que decide publicar sus cuentos completos para adultos. Ana María Shua podría barajar a su antojo el mazo de los treinta tres relatos que incluyó en *Que tengas una vida interesante* (Emecé), cortar en dos o en cuatro partes, desacomodar y volver a acomodar las cartas, y el resultado, que a priori podría resultar asombroso, sería el mismo. Desde su notable primer libro de cuentos, *Los días de pesca* (1981), hasta el surtido de inéditos de factura más reciente, las historias que publicó en los últimos treinta años acreditan una elevada calidad literaria. Esa fluidez como cuentista, admitirá en la entrevista con **Página|12**, fue el proceso de un lento aprendizaje. Todo empezó cuando decidió probar suerte con la narrativa. Su primera escuela fue *Nocturno*, una revista femenina de fotonovelas en la que publicó sus primeros textos en 1970 con el seudónimo de Diana Montemayor, cuando apenas tenía 19 años y decía que quería ser periodista.

Prologuista generosa a la hora de hablar sobre los yeites del oficio y marcar los límites de la cancha, Shua plantea que la clave está en la revelación. "En un cuento algo queda expuesto, revelado (pero nunca develado), algo que no es posible expresar de otro modo, porque si lo fuera escribiríamos un ensayo y no una ficción. Es el absurdo del universo, la inconsistencia de la vida, el dolor de la muerte que nos define como humanos. O cualquier otro misterio que el cuento jamás nos va a aclarar, porque la revelación que contiene es la puesta en evidencia del misterio, y no su resolución." Con esa ironía que la caracteriza, más afilada porque acaba de regresar de sus vacaciones y los músculos de la cara y la lengua están más sueltos y disponibles, la escritora se relaja en el sofá de su living y se entrega a la charla como si aún estuviera tomando sol en Mar del Plata. Pero esta playa, desde la que repasa su relación con el cuento, queda en un piso catorce. "A mi edad una puede darse el lujo de publicar sus mejores cuentos, pero no es mi obra completa, porque pienso seguir escribiendo por mucho tiempo", amenaza la escritora.

Los cuentistas contrariados

¿Cree que hay una revalorización del cuento por parte del mercado editorial, ya sea a través de antologías temáticas o primeros libros de cuentos que se empiezan a publicar?

–No sé, me parece bastante obvio que el mercado editorial sigue rechazando el cuento. Cuando era chica, las revistas femeninas publicaban cuatro cuentos por número y dos novelas por entrega. Ahora directamente no publican ficción. Los libros de cuentos que funcionan en las librerías suelen ser las antologías temáticas. No es un invento de las editoriales que no se quieren los cuentos, es una dura realidad que se venden menos. Mis libros de cuentos venden menos que mis novelas. En España están surgiendo editoriales especializadas en el cuento, como Páginas de Espuma y Menos cuarto, pero las grandes editoriales rechazan el cuento. Quizá como concesión a un autor muy conocido, publican un libro de cuentos. Pero mientras tanto, los latinoamericanos seguimos siendo cuentistas. Y los jóvenes autores que empiezan a escribir siguen siendo cuentistas. Muchas veces ves cómo grandes cuentistas, por la presión del mercado editorial, se transforman en malos novelistas, en cuentistas contrariados *(risas)*.

–En su caso nunca dejó de escribir cuentos, parece que no la desalentó las exigencias del mercado.

–No, no dejé de escribir cuentos, es cierto. Pero quizás hubiera escrito más cuentos, aunque no los abandoné nunca, así como siento que nunca abandoné la poesía, que está presente en mis minificciones.

–En el prólogo de *Que tengas una vida interesante* advierte que la desdicha es un magnífico material narrativo. ¿Por qué la felicidad resulta intolerable para la narrativa?

–La felicidad no tiene desarrollo temporal: es puntual y no se extiende en el tiempo. La felicidad es inapresable, es puro presente, y la narrativa no es sólo presente, sino pasado y futuro implicados. Tiene que haber un proyecto pendiente para que se produzca un cuento. En la felicidad no hay pasado ni futuro, sólo el instante. Bueno, ahí tenés a los felices habitantes del paraíso de Dante; felices y aburridísimos. Ellos pueden estar en el colmo del éxtasis, pero son muy aburridos para el lector porque no pasa nada, no hay deseo. La felicidad es parecida a la muerte. En ese sentido, hay un cuento de Andersen que me gusta mucho, "Los chanclos de la fortuna". Los chanclos, una horrible traducción del momento, eran unos zapatos de la suerte. El personaje les pedía a los zapatos que le cumplieran sucesivos deseos. Y en el cumplimiento de los deseos iba encontrando la desdicha. Pedía viajar y se encontraba en un carruaje atestado, en un día de calor. Todo lo que pedía se le volvía en contra. Ninguno de los posibles deseos en la tierra le garantizaba la dicha. Entonces, finalmente, se le ocurrió pedir la felicidad. Y cuando pidió la felicidad, apareció la muerte, porque sólo la muerte se parece a la ausencia del deseo.

–Se podría afirmar que la felicidad es mucho más sombría que la desdicha.

–Sí, en cierto modo la felicidad es más sombría porque no hay nada después de la felicidad. En la desdicha hay esperanza, en cambio la felicidad es perfecta en sí misma y ya no hace falta nada más. El ser humano no está hecho para la felicidad. Necesita esa pequeña desdicha que constituye el deseo, las ganas de tener, hacer o ser algo.

–En "Los días de pesca" hay una suerte de estribillo que se reitera, "Y sin embargo mi papá se murió", que bien se podría asociar al "nunca más" de "El cuervo" de Poe. ¿Recuerda cómo fue la composición de ese relato?

–Es el cuento que más tiempo me llevó escribir en mi vida. No es que estuve todo el tiempo escribiéndolo, pero desde que lo empecé hasta que lo terminé pasaron tres años. Como eran mis pininos, yo me proponía pequeños ejercicios de estilo. Quise escribir una prosa muy lisa, que sin ser infantil fuera la estilización de un recuerdo de infancia. Pensé en escribir acerca de esos momentos que habían sido tan lindos y tan importantes para mí cuando era chiquita, que era estar con mi papá. Empecé a escribir y de una manera natural me salió ese "y sin embargo mi papá se murió". Comencé el cuento en 1976, un año después de la muerte de mi papá. Después me fui de viaje, yo ni siquiera sabía si iba a ser escritora. Cuando volví encontré el texto entre unos papeles y me gustó. Me pregunté por qué había relacionado los días de pesca con el hecho de que mi papá se murió. Y me di cuenta de que mi papá había muerto de una embolia, había muerto ahogado. Se murió como si lo hubieran pescado. De todos mis cuentos, es el único ciento por ciento autobiográfico.

–Otro relato que parece autobiográfico es "Historia de un cuento", donde recuerda que en

Vera Rosemberg



"El ser humano necesita esa pequeña desdicha que constituye el deseo, las ganas de tener, hacer o ser algo", sostiene Shua.

el año '70 se propuso ser periodista y empezó a escribir cuentos para una revista femenina. ¿Qué aprendió de esa experiencia en la que tenía que construir relatos dentro de límites muy precisos?

–La revista era *Nocturno*, una revista de fotonovelas donde publiqué mis primeros cuentos con el seudónimo de Diana Montemayor. Tenía 19 años, había publicado un libro de poemas, pero no lograba aprender a contar una historia. Había alcanzado cierta prosa poética que insinuaba posibilidades narrativas, pero no podía escribir un cuento, entre otras razones por la tremenda exigencia artística que se plantea uno cuando empieza. Mi primer cuento tenía que ser un aporte a la literatura universal, como mínimo un cuento de Chéjov (*risas*). Escribía el primer párrafo y como no era un cuento de Chéjov, porque era buena lectora y no me engañaba, me quedaba paralizada y no podía seguir. Cuando comencé a escribir para *Nocturno* no me estaban pidiendo cuentos de Chéjov; me estaban pidiendo relatos más sencillos para una revista femenina. Enseguida escribí tres o cuatro cuentitos que me resultaron útiles para manejar la técnica. Después de eso me pude largar y comencé a escribir mis cuentos. Esa experiencia fue el puente que me permitió pasar de la poesía a la narrativa.

–Cuando repasa sus cuentos completos, ¿qué diferencias percibe entre los últimos que escribió y los de su primer libro?

–No lo tengo muy claro, pero estoy convencida de que tiene mucha razón (Ricardo) Piglia cuando dice que no se escribe mejor con los años. Con experiencia y conocimiento se puede escribir un cuento aceptable, digno y publicable. Pero para escribir un cuento excelente tiene que suceder algo que está más allá de la voluntad. Con *Los días de pesca* ya había pasado mi período de aprendizaje y esos cuentos eran bastante profesionales. A partir de ese momento los cuentos suceden o no suceden. De pronto se produce esa magia, que no se sabe bien de dónde viene, y aparece un gran cuento. Pero eso no pasa siempre y no se lo puede provocar a voluntad.

Shua revela que si no se impusiera la obligación de escribir, no escribiría ni una línea. "Como me obligo a escribir un género determinado, nunca se me mezclan: ni una minificción crece y se vuelve un cuento ni una idea que tengo de un cuento se reduce y se convierte en una minificción –explica–. Son géneros que trabajo como si los estuviera haciendo con distintas partes del cerebro. Lamentablemente, los textos no me persiguen ni me acosan, tengo que salir a buscarlos..."

–¿Por qué se siente más segura o cómoda con el cuento?

–Simplemente porque es un género más corto. Constantemente a lo largo del día van apareciendo ideas de cuentos, que son chiquitas, sencillas y pueden desarrollarse en pocas páginas. Es algo que tiene que ver con el funcionamiento mental de cada uno. Recuerdo que Osvaldo Soriano decía que no podía escribir cuentos porque empezaba a escribir y llegaba a la página 70. Hay escritores que son naturalmente más copiosos, pero yo tiendo de una forma natural a la brevedad. Aprender a escribir un cuento de diez o quince páginas me llevó muchos años de lento aprendizaje. Lo natural en mí era lo extremadamente breve. Siempre me parece que sobran palabras, nunca me cuesta acortar y reducir. Lo que me cuesta es ampliar, extenderme.

–¿Decidió corregir en parte algunos de los cuentos o prefirió dejarlos como fueron publicados en su momento?

–No, no los corregí, a pesar de que la editorial me dio carta libre para que modificara lo que quisiera. Pero no soy la misma persona que escribió esos cuentos, entonces no los puedo tocar, no me siento con derecho. Los cuentos que escribí hace treinta años están bien escritos, no hay ninguna razón para tocarlos, aunque no piense de la misma manera ni sea la misma persona. A veces uno se propone hacer un cambio, pero se da cuenta de que, cuando un cuento está bien construido, saca un ladrillo y se le viene todo abajo. Así que no es tan fácil corregir y modificar. Sé que hay otros autores que modifican sus cuentos. Abelardo Castillo los reescribe constantemente, pero yo no podría hacerlo.

–Una de las tentaciones que puede tener un cuentista, una vez que domina las técnicas, es que la escritura se vuelva más florida y barroca. ¿Cómo hizo para eludir esta tentación?

–Nunca tuve esa tentación porque me gusta el lenguaje sencillo, el pulido y la simplificación. Si de pronto algo pudiera sonar barroco o recargado, el gran placer para mí es inmediatamente limpiarlo, limarlo y dejarlo reducido a su forma más simple y directa. Cuando leo soy muy ecléctica y de pronto me encantan cuentos trabajados con una técnica absolutamente barroca. Pero cuando escribo, me inclino por un lenguaje más sobrio, una elección por cierto muy argentina, porque nosotros tenemos un lenguaje muy contenido y sobrio. Borges y Bioy Casares trabajaron en esa línea.

–¿Con el tiempo fue ganando en ironía a la hora de escribir?

–Sí, puede ser. La ironía siempre fue una característica muy fuerte de mi personalidad. No sé cómo se lee desde afuera el conjunto de mis cuentos, no sé si hubo progresos o cambios. Sin que les preguntara, mis editoras me dijeron que los últimos cuentos les gustaron mucho más que los primeros. Pero eso es lo que un escritor quiere escuchar. Uno duda siempre. No sabés si alcanzaste ya la cumbre y estás en declinación. Cada autor tiene un mundo pequeño y hay un momento en que uno empieza a chocar con las paredes de ese mundo. Ya no hay tantas cosas nuevas: esto ya lo escribí, esta sensación y este sentimiento ya los expresé y este punto de vista ya lo trabajé. En otras épocas era más severa y decía: "Ese autor para qué sigue escribiendo, si ya dijo todo lo que tenía que decir". Ahora soy mucho más generosa en ese sentido. Digo: "Bueno, ¿qué otra cosa va a hacer? Es escritor, tiene que escribir" (*risas*).

La ficha

Desde sus primeros poemas, reunidos en *El sol y yo*, Ana María Shua (Buenos Aires, 1951) ha publicado más de cuarenta libros. Entre otras novelas, se destacan *Los amores de Laurita* (llevada al cine en 1985, protagonizada por Alicia Zanca, Víctor Laplace y Daniel Fanego), *El libro de los recuerdos* (Beca Guggenheim) y *La muerte como efecto secundario* (Premio Club de los XIII y Premio Municipal Ciudad de Buenos Aires en novela). *Que tengas una vida interesante* (Emecé), sus cuentos completos para adultos, incluye varios inéditos y relatos publicados en *Historia de mujeres infieles*, *Como una buena madre*, *Historia de un cuento*, *Viajando se conoce gente* y *Los días de pesca*. La editorial española Páginas de Espuma está por publicar sus minificciones completas, un libro que tendrá 896 páginas, con los textos brevísimos de *La sueñera*, *Casa de Geisha*, *Botánica del caos*, *Temporada de fantasmas* y una parte del libro inédito, en el que está trabajando, *Fenómenos de circo*. "Estoy estudiando muchos aspectos de la historia del circo porque todo lo que pueda tomar de la realidad enriquece la ficción. Ese fue un gran aprendizaje para mí, un punto clave para aprender cómo se cuenta un cuento. En mi inocencia adolescente, pensaba que un escritor tenía que inventarlo todo. Tardé mucho en darme cuenta de que es imposible inventarlo todo y que cuando uno cree inventarlo todo, lo que está haciendo es deslizarse por los canales más obvios y convencionales. Sólo una nueva mirada sobre la realidad, desde otro ángulo, puede traer algún tipo de originalidad", señala la escritora.

Batea



Tiempo de folklore

El catálogo folklórico de Sony/BMG, producto en buena medida de los viejos buenos tiempos de la RCA, sigue siendo objeto de interés. En este caso, el sello optó por no ir tan hacia atrás para sacarle el polvo a lo más "criollo" de su repertorio. Acaba de publicar los discos *Correntinas,* de Teresa Parodi y Ramona Galarza; *Tiempo chango,* de Los Manseros Santiagueños, y *Te amaré,* de Los Hermanos Barrios. Para un público no tan habituado a los placeres telúricos, conviene empezar con esa joya del chamamé grabada en 1993 por dos iconos del género: Parodi y Galarza. Representantes de "targets" diferentes, se juntaron aquella vez para brindar un espectáculo único en el Luna Park. El álbum fue reeditado con su arte original e incluye clásicos litoraleños como "Kilómetro 11" de Tránsito Cocomarola, "Taipero Poriajhu", de Pocho Roch y Tarragó Ros, "¡Oh! Che Gente Cuera" de Mario Bofill, como así también el "Pedro Canoero" de Parodi, entre otros. *Tiempo chango,* de Los Manseros, apareció originalmente en 1984 y muestra la madurez del grupo, un clásico de la más tradicional música santiagueña. Además de las habituales chacareras, se destacan la zamba "Turay Turay", el escondido "Aquel tiempo de mi infancia" y el vals de Leo Dan "Tan simple y diferente". Mientras que *Te amaré*, de Los Hermanos Barrios, permite descubrir por qué la agrupación correntina se ganó un lugar en la música regional por su curioso "chamamé enganchado".

Omara y Bethânia

El público argentino fue testigo de esta reunión cumbre de la música popular latinoamericana. Omara Portuondo, en representación de la canción cubana, y Maria Bethânia, exponente de la mejor tradición brasileña, llegaron, juntas, a una síntesis expresiva que superó la mera suma de las partes. RP Music acaba de editar *Ao vivo*, el registro en DVD de la gira que unió a las dos artistas. La grabación pertenece a los brillantes shows que Portuondo y Bethânia concretaron el 4 y 5 de abril del año pasado en el Palácio das Artes de Belho Horizonte. Una buena oportunidad, entonces, para verlas y escucharlas juntas y por separado, a través de canciones como "Só vendo que beleza", "Comenzaría todo otra vez", "Dos gardenias", "Cio da terra" y "Palavras", entre muchas otras.

DISCOS ***Invaders Must Die*, lo nuevo de los ingleses The Prodigy**

El regreso de los terroristas

Tras la decepción de su disco anterior, Liam Howlett, Keith Flint y Maxim volvieron a juntarse para un álbum que es la banda de sonido ideal para estos tiempos de crisis: el mejor casamiento entre la furia rockera y la construcción tecno.

Por Eduardo Fabregat

Ellos no inventaron el cruce entre la electrónica y la guitarra –antes debería atenderse a EMF y Jesus Jones–, pero fueron los que llevaron el casorio hasta el final, erigiéndose en terroristas del sonido que imprimieron su marca y vendieron millones de discos. A mediados de los '90, cualquiera hubiera dicho que el reinado de The Prodigy duraría para siempre: si sus dos primeros discos habían cruzado la línea entre la pista de baile y el escenario de rock, *The Fat of The Land* derribó cualquier muralla que quedara en pie. Y sin embargo, de allí en adelante fue todo cuesta abajo, hasta llegar a la decepción de *Always Outnumbered, Never Outgunned* (2004), el desangelado disco en el que Liam Howlett se quedó solo. Claro que la vida siempre da revancha: Keith Flint y Maxim, los otros pilares del asunto, regresaron al redil. Y el lugar común de "Prodigy está de vuelta" es inevitable.

Invaders Must Die, el flamante disco del trío de Essex, viene a proveer la banda de sonido ideal para estos tiempos de crispación política, crisis económica y sálvese quien pueda social. Baste decir que el librillo incluye un graffiti con la frase "Protect yourself" y que el grupo fundó su propio sello, que lleva el nombre de una de las –virulentas– canciones del álbum: "Take me to the hospital". Pero, sobre todo, la banda parece tener la musculatura a punto para volver a darle curso a esa contractura sonora, tan deudora de la furia distorsionada como del beat quebrado del drum'n'bass, que supo hacerla grande.



El nuevo disco los muestra a la altura de *The Fat of The Land*.

No parece casual que la Federación de Fútbol inglesa haya elegido el primer corte, "Omen", como arenga para abrir los partidos: como suele suceder con el mejor Prodigy, sus canciones pueden interpretarse como un shot de adrenalina directo al cerebro. Desde el título, pasajes como "Thunder", "Warrior's Dance" o "World's on Fire" consiguen que obras de laboratorio –ritmos pacientemente construidos, sonidos de teclado que retuercen a Kraftwerk, samples, guitarras virtuales, voces de alucinación– tengan un calor, un poderío orgánico que desmiente la cuna de unos y ceros. E incluso dejan lugar para la aparición de quien supo aporrear los parches de una banda que muy poco tuvo que ver con lo tecno: en la arrolladora "Run with The Wolves", Dave Grohl dibuja encima de las baterías electrónicas para un momento que certifica otra vez aquello del terrorismo sonoro. El ex Nirvana reaparece al final con "Stand up", si se quiere el track más melódico, casi tarareable, de *Invaders Must Die*.

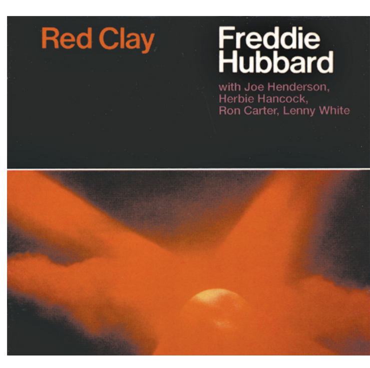
Con lo que el primer disco de la banda en cinco años, cuya tapa muestra el culo de un zeppelin en la Primera Guerra, sólo puede ser considerado como una buena noticia. Así lo han entendido en Inglaterra, donde acaba de debutar en el primer lugar de los charts. Será un año de triunfos: The Prodigy arrancó el 16 de enero en Nueva Zelanda una gira que lo llevará por todo Europa, Miami y Nueva York hasta el 9 de agosto, cuando liquiden la faena en Alemania. Vaya a saberse qué será del mundo entonces. Pero el soundtrack habrá sido disfrutable.

Lanzamientos



10 Puccini: Tosca
Price, Domingo, Mehta
RCA

Reedición de la famosa grabación de 1972, esta versión de *Tosca* tiene todo lo que tiene que tener: sutileza en el color orquestal, equilibrio formal y, claro, dramatismo. La protagonista, Leontyne Price, es sencillamente una de las más bellas voces de la historia. Un joven Plácido Domingo como Cavaradossi y un Scarpia perfecto en la voz de Sherrill Milnes, encabezan un elenco homogéneo, que junto a la Orquesta New Philharmonia y con la dirección exacta de Zubin Mehta construyen una interpretación superlativa. **D. F.**



9 Red Clay
Freddie Hubbard
Sony

CTI fue el sello más amado del jazz y, por supuesto, el más odiado. Su productor, Creed Taylor, inventó carreras populares para varias de las grandes estrellas del género y eso le costó la aversión de los puristas. No todo es bueno pero mucho está muy lejos de ser malo y, escuchado lejos de las barricadas de los '70, suena revelador. Este primer disco en el sello del gran trompetista Fredie Hubbard, con Herbie Hancock y Joe Henderson, es un ejemplo inmejorable. Y la *jam session* inédita, con George Benson, es extraordinaria. **D. F.**



7 Plegaria del Arbol Negro
Tonolec. Independiente

Ultimamente las músicas del mundo reclaman la mezcla, y hete aquí la que a priori parece más dislocada: música indígena toba con electrónica. Funciona, y con tal fórmula este dúo chaqueño alcanzó reconocimiento. Charo Bogarín es tataranieta de caciques guaraníes, Diego Pérez, programador. Hacen sonar el violín toba de una sola cuerda (n'viqué) con secuencias, crean letras en toba y en castellano (a excepción de una versión de "Cosechero", de Ramón Ayala, los temas son propios), y logran momentos interesantes. **K. M.**



7 De la raíz a la copa
Juan Iñaki
Independiente

Dos cosas se agradecen en este disco, el segundo de esta joven promesa cordobesa. La primera, un repertorio bello, compuesto en su gran mayoría por perlitas poco conocidas, y abarcativo de una gran variedad de ritmos. El segundo, el modo introspectivo de abordar cada tema, en una búsqueda a contramano de la moda actual en el género. La voz de Iñaki, dotada de un color especial, hace el resto. Es probable que no suene por ahora en los rankings folklóricos, será cuestión de esperar a que las modas cambien. **K. M.**

CULTURA **Primera Bienal de Flamenco Buenos Aires ’09**

Un abrazo que llega desde Granada

El encuentro se desarrolla durante toda la semana en distintas sedes porteñas. Hasta el domingo habrá danza, música, fotografía, cine, talleres y un final con el notable cantaor Enrique Morente, en un espectáculo gratuito y al aire libre en la Avenida de Mayo.

Por Alina Mazzaferro

Buenos Aires se ha vestido de rojo pasión para recibir a Granada y contagiarse de su espíritu andaluz, rememorar sus coplas, su poesía y sus bailes, y fundirse con su invitada en un abrazo flamenco. Porque durante toda esta semana se realiza la Primera Bienal de Flamenco Buenos Aires ’09, que reunirá a artistas españoles y argentinos en una programación que tendrá lugar en el Teatro Presidente Alvear, el Centro Cultural San Martín y el circuito de bares notables de la ciudad (*ver recuadro*), algunos de ellos testigos del paso del poeta granadino Federico García Lorca. Danza, música, fotografía, cine, talleres y un final a todo trapo, con el cantaor español Enrique Morente –presentado como el número uno del cante flamenco– en un espectáculo gratuito y al aire libre en la Avenida de Mayo.

Organizada por el Ministerio de Cultura porteño junto con la Embajada española, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España y la Junta de Andalucía, esta Bienal le otorga por primera vez un espacio oficial a la comunidad de artistas argentinos dedicados al flamenco, que desde hace rato se han ganado un lugar propio dentro del campo artístico porteño. De hecho, en la inauguración del día lunes, la vicejefa de Gobierno de la Ciudad, Gabriela Michetti –que compartió el escenario con el ministro de Cultura, Hernán Lombardi; el embajador de España, Rafael Estrella; el director de Música del Ministerio de Cultura y Organizador de la Bienal, Diego Rivarola; la subsecretaria de Cultura de la Ciudad, Josefina Delgado; el cantaor Enrique Morente y el fotógrafo colombiano Ruven Afanador– reconoció que no se trataba de “plantar una semilla”, sino de recoger los frutos de lo que hace tiempo había sido cosechado.

Esta Bienal le otorga por primera vez un espacio oficial a la comunidad de artistas argentinos dedicados al flamenco.

“Pensamos que del mismo modo en que, en Granada, desde hace veintiún años el tango abraza a una de las grandes ciudades del flamenco, la ciudad del tango se merecía también un despliegue como el que tendremos a lo largo de esta semana. Y no era traer el flamenco a tierra baldía: aquí el flamenco tiene unas raíces muy profundas”, aseguró el embajador español. “En 1914, uno de los grandes –que sólo tiene repetición en la historia con la figura actual de Enrique Morente—, don Antonio Chacón, triunfaba en esta ciudad en el Teatro San Martín”, recordó. Y a continuación enumeró lo que, en esta oportunidad, España ha venido a ofrecer: “Hoy traemos la imagen del flamenco, a través de esa mirada trasgresora del fotógrafo Ruven Afanador -–que me recuerda a Goya y a Picasso– y la mirada purista, por un lado, pero también revolucionaria e innovadora –al igual que la de don Chacón y la del propio Pablo Picasso– de Enrique Morente. También traemos un espectáculo maravilloso, *Mujeres*, cuyo director, Mario Maya, un gran artista y amigo, murió hace unos meses, pero nos ha dejado su herencia en estas tres grandes bailaoras de las que van a disfrutar todos (Merche Esmeralda, Belén Maya y Rocío Molina)”.

Morente, por su parte, se mostró extasiado de poder alojarse en el mismo hotel donde una vez se hospedó García Lorca –el Castelar– y de recorrer los recodos de esta ciudad donde alguna vez estuvieron sus compatriotas: “Hice una visita a la casa donde murió, donde dejó el último suspiro, el genial músico flamenco Manuel de Falla. Fue una gran emoción ver los lugares por donde pasaron grandes artistas, como García Lorca y De Falla.” No sólo expresó sus simpatías hacia la metrópoli porteña sino también hacia su música: el tango. Confesó que a este último lo sentía como propio porque lo había escuchado desde niño y que para él “no hay arte que sea exclusivo de un pueblo, menos entre Argentina y España”.

A continuación, Morente se dispuso a cantar una *letrilla* dedicada a Picasso, dejando al público con ganas de ir a buscar más coplillas flamencas en el show que brindará el sábado próximo a las 21 en un escenario al aire libre que será dispuesto en Avenida de Mayo y Perú. Pero, en realidad, este espectáculo –que lleva el nombre de *Omega*– es el menos ortodoxo de toda la carrera de Morente. Más bien es todo lo contrario: en esta oportunidad, el cantaor se ha reunido con la banda de rock granadina Lagartija Nick para brindar un show contemporáneo, inspirado en textos de García Lorca y Leonard Cohen, en el que la tradición flamenca se mezcla con el rock. Aun así, para los puristas del flamenco habrá cante profundo a la vieja usanza, tan sólo acompañado por palmas o por las guitarras de David Cerraduela y Juan José Suárez.

La Bienal se completa con talleres de cante (a cargo de Emilio Florido), de guitarra (Paco Cruz), de cajón (Sergio Martínez) y de baile (Manuel Liñan); proyecciones de films gratuitas; espectáculos en los bares La Clac, Iberia, Avila, Los 36 Billares, Café Tortoni, Cantares, Clásica y Moderna y la confitería del Hotel Castelar (todos gratuitos, salvo la cena-show en el Avila), y la muestra fotográfica *Mil Besos* de Afanador. La jornada que se inició con un abrazo entre España y Argentina finalizó prometiendo más pasión para el resto de la semana: el propio Lombardi imaginó “mil besos entre Buenos Aires y Granada, mil besos entre el tango y el flamenco, mil besos entre una historia común y un futuro compartido”.



“No hay arte que sea exclusivo de un pueblo”, dijo Morente.

Marcas de tierra andaluza

Ubicada al aire libre, a lo largo del Dique Tres de Puerto Madero (Macacha Güemes y el río), *Mil Besos*, la muestra que el fotógrafo colombiano Ruven Afanador realizó en tierra andaluza, expone con crudeza la realidad flamenca: mujeres de labios pulposos y entreabiertos, pelos engominados, cejas pronunciadas, rostros embadurnados de maquillaje. Señoras con prominentes bustos y carnes flatulentas, con arrugas profundas y párpados de purpurina, exhibiendo sus protuberancias, su sexualidad, su gordura. Manos entrelazadas de muñecas quebradas, altos y exóticos tocados, abanicos, peinetas, puntillas, encajes, medias de red yuxtapuestas con católicos rosarios. Cada una de las sesenta y cuatro gigantografías en blanco y negro de *Mil Besos* invita a zambullirse en un mundo de erotismo que coquetea con la lujuria, de accesorios y personajes de escenario a quienes el tiempo ha vuelto decadentes, de rostros gastados y curtidos que son la otra cara del universo flamenco. La muestra, de entrada libre y gratuita, permanecerá abierta hasta el 23 de marzo.

Para anotar en la agenda

✱ Hoy
15.00: Proyección del film *Morente sueña La Alhambra*, de José Sánchez Montes (2005). C. C. San Martín, Sala Enrique Muiño. Gratis.
18.00: *Tablao Flamenco.* Con Alicia Fiuri, Néstor Spada, Hernán Diéguez, Fernanda de Córdoba y Claudia Montoya. Café Tortoni. Gratis.
21.00: *Mujeres*, con Merche Esmeralda, Belén Maya, Rocío Molina. Teatro Presidente Alvear. Grupo del Avila, en el Restaurante Avila.
22.00: *Mediterráneo*, con Geromo Amador, Nico del Cid, Claudio Arias y Lorena Di Prizio. Cantares. Gratis.
0.30: Grupo Flamenco Mirabras. Con Agustín Hellin, Carlos Soto López y Rodrigo González. Los 36 Billares. Gratis.

✱ Mañana
15.00: Proyección de *Un Festival para la Memoria,* de Oscar Plascencia (1990). C.C. San Martín, Sala Enrique Muiño. Gratis.
21.00: Grupo del Avila, en el Restaurante Avila.
22.00: *De Flamenco y Boleros*, con Héctor Romero, Diego Mano, Geromo Amador, Antonio Montoya y Claudio Arias. Cantares. Gratis.
0.30: *Con el corazón te canto*, con Micaela Farías Gómez, Hebe Zacco, Héctor Romero, Martín Morales y Manuel Santiago. La Clac. Gratis.
Latidos al compás, con Falin Cortés, María Eugenia Gómez y Rodrigo González. Los 36 Billares. Gratis.

✱ Viernes
15.00: Proyección de *Morente sueña La Alhambra*, de José Sánchez Montes (2005). C.C. San Martín, Sala Enrique Muiño. Gratis.
21.00: Grupo del Avila, en el Restaurante Avila. *Abrazo Flamenco*, Teatro Presidente Alvear.
22.00: *Duelo Flamenco*, con Claudio Arias, Lorena Di Prinzio, Diego Ferreira, Nico del Cid, Geromo Amador y Antonio Montoya. Cantares. Gratis.
0.30: *Flamenco*, de Pablo Garay (espectáculo de Mendoza). Con Pablo Garay, Manolo Gil, Marisa Gil, Ricardo Sánchez, Leo Landa, Martín Morales y Marcela Catania. Los 36 Billares. Gratis. *Flamenco Arábigo*, con Elías Esper y Marcelo Aronson. Clásica y Moderna. Gratis.

✱ Sábado
19.00: *Recordando a Lorca*, con Inés Rinaldi, Juan Carlos Cuacci, Juan Pablo Navarro y Facundo Guevara. Confitería Hotel Castelar. Gratis.
21.00: Grupo del Avila, en el Restaurante Avila. *Omega*, con Enrique Morente y Lagartija Nick. Av. de Mayo y Perú. Gratis.
22.00: *Tablao Flamenco*, con Héctor Romero, Geromo Amador, Antonio Montoya, Claudio Arias y Maribel Herrera. Cantares. Gratis.
24.00: *Memoria*, con Inés López y Eduardo “El Peque” Cori, Héctor Romero, Santiago Ortega, Marcela Delli Bovi, Eugenio Amador, Lucas Balbo, Pucho Ruiz y Juan Cruz. La Clac. Gratis.
0.30: *Encuentro de ida y vuelta*, con Héctor Romero, Leo Sujatovich, Julián Vat, Eugenio Romero y Katie Viqueira. Clásica y Moderna. Gratis.
Arte Flamenco (espectáculo de Tucumán), con Allier Díaz Ferrer, Georgina Ragué y Lucas Balbo. Los 36 Billares. Gratis.

✱ Domingo
19.00: Cierre y exhibición final de los talleres. Centro Cultussral General San Martín, Sala Enrique Muiño. Gratis.
21.00: *Flamenco Tradicional - Bienvenida del Tango al Flamenco*, con Enrique Morente y destacados artistas argentinos invitados. Teatro Presidente Alvear.

Sedes: C. C. San Martín (Sarmiento 1551); Teatro P. Alvear (Corrientes 1659). Bar Avila (Av. de Mayo 1384); Cantares (Rivadavia 1180); Clásica y Moderna (Callao 892); Los 36 Billares (Av. de Mayo 1265); La Clac (Av. de Mayo 1156); Café Tortoni (Av. de Mayo 825); Iberia (Av. de Mayo 1196); Confitería del Hotel Castelar (Av. de Mayo 1148).



Belén Maya, bailaora.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-EL REY DEL GANADO.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Felices 16, permiso para conducir*.

17.30
7-UEFA CHAMPIONS LEAGUE: Real Madrid vs. Liverpool.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

19.30
7-ENCUENTRO.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
2-TERAPIA.
7-FESTIVAL DE LA SALAMANCA.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CINE: *El transportador 2*.

22.45
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Conquista peligrosa*.

23.30
2-AMANDA O.

23.45
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

CINE **Isabelle Czajka y su película *El año siguiente***

"No hago un cine conceptual"

El film, que se estrena en Buenos Aires esta semana en proyección de DVD, transcurre al borde de autopistas veloces, tomando como decorados supermercados y shoppings, dando un nuevo contexto a espacios conocidos como "no lugares".

Por Horacio Bernades



El año siguiente es la ópera prima de la realizadora Isabelle Czajka.

Isabelle Czajka, realizadora de *El año siguiente*, es tan callada como su película. Presentada en competencia internacional en la edición 2007 del Bafici, la ópera prima de Czajka transcurre en las afueras de París, al borde de autopistas veloces y presentando, como decorados, supermercados, shoppings, estacionamientos: la clase de grandes espacios anónimos que el filósofo Marc Augé catalogó como "no lugares". En la película, que se estrena en Buenos Aires esta semana (en proyección de DVD), ese marco parecería el más adecuado para transparentar el *feeling* de su protagonista adolescente. En vivo, la timidez de la realizadora hace que, por más que la entrevista tenga lugar entre mullidos sillones de una suite, el entrevistador imagine, del otro lado de la ventana, paisajes más desolados que el ajetreo de pleno centro, un día primaveral y en hora pico. Esa timidez es, por otra parte, la que hace imposible hallar una foto de la realizadora, por mucho que se busque y rebusque en archivos, la red o servicios de prensa.

Nacida en París en 1962, Czajka ingresó joven al cine, trabajando como cameraman desde mediados de los '80, durante más de una década. Como realizadora, sin embargo, es tardía: filmó *El año siguiente* a los 45 años. Anaïs Demoustier, protagonista del film, devuelve la imagen contraria: a los 13 ya estaba actuando, y tres años más tarde lo hizo a las órdenes de Michael Haneke –realizador de *Caché* y *Funny Games*– en la por aquí inédita *Le temps du loup*. El de *El año siguiente* es su primer protagónico, teniendo a su lado a Ariane Ascaride, bien conocida en Argentina por sus papeles en *Marius y Jeanette* y *Brodeuses/La trama de la vida*. En la película, la enfermedad terminal del padre y los desencuentros con la madre sumen a la protagonista en la melancolía. Melancolía a la que el paisaje que la rodea parecería hacerle eco. Pero no sólo el paisaje: en la visión que se desprende del film, la propia contemporaneidad da la impresión de ser producto de demasiadas ausencias.

–En un flashback se ve a la protagonista, de niña, concurriendo con sus padres a una feria organizada por el periódico *L'Humanité*, todo un icono del Partido Comunista Francés. ¿Hay en eso algo de autobiográfico? ¿Su intención es señalar un corte entre la Francia actual y la previa a la caída del Muro?

–Con respecto a lo primero, debo decirle que mis padres no eran miembros del PCF. Pero tenía conocidos, parientes, padres de amigos que lo eran. Así que, en sentido estricto, no se trata de un apunte autobiográfico. Pero, si se quiere, sí lo es, en sentido amplio. En cuanto a la otra pregunta, creo que efectivamente se trata de tiempos históricos muy distintos y no ignoro esa diferencia.

–¿De esa confrontación entre tiempos opuestos debería surgir la idea de una ausencia?

–Bueno, eso es algo que no debería indicar yo. A esa conclusión debería llevar, en tal caso, el desarrollo de la propia película. De cualquier modo, tanto *L'Humanité* como el PCF siguen existiendo, a diferencia de otros países en los que los partidos comunistas (pienso en Italia o España) han desaparecido. Es verdad que perdieron peso político. Pero también es sumamente posible que la política actual promueva un resurgimiento de las izquierdas. No sólo del PC, por supuesto.

"Es sumamente posible que la política actual promueva un resurgimiento de las izquierdas, no sólo del PC."

–En la película, el presente parece representado por los inmensos salones de las grandes firmas comerciales y los inmensos carteles publicitarios, alineados al costado de las autopistas.

–Ese es el paisaje que domina lo que en mi país llamamos *la banlieue*, los monoblocks de las afueras. Yo plantaba la cámara y no veía otra cosa. Por más que no quisiera, inevitablemente ese paisaje dominaba el encuadre. Esto no obedeció a un *parti pris* de mi parte, a alguna tesis política previa, o de puesta en escena, sino al simple hecho de que ése era el paisaje que se presentaba ante mí. No me considero una cineasta conceptual o teórica, sino antes bien intuitiva. Mis decisiones de puesta en escena no son previas al rodaje, sino que surgen en él. Y también del modo en que lo real se presenta ante la cámara.

–Usted encuadra siempre a cierta distancia. Usa pocos primeros planos, muchos planos generales.

–La elección de cada encuadre surge de la relación que el personaje sostiene con el ambiente que lo rodea. Me interesaba mostrar esa relación, y no había otra forma de mostrarla que haciendo entrar en cada encuadre ambos términos de la relación.

–Usted planta la cámara y observa, sin moverla mucho.

–Tampoco eso obedece a una regla que me haya fijado previamente, sino al *tempo* dramático que, me parecía, las escenas pedían. Hay que tener en cuenta que la película transcurre en un tiempo de duelo, lo cual impone un cierto tono dramático, una cierta duración para cada plano y cada escena.

–En un momento da la impresión de que la película "patea el tablero". Es la escena en que madre e hija se agarran a trompadas. Parecería que allí hasta la propia puesta en escena se desordena, se sale de carril.

–Para esa escena requerí los servicios de un especialista en rodajes de acción. Necesitaba que asesorara a las actrices, para que no se lastimaran y sin embargo la pelea resultara convincente. Debo decir que Anaïs, en el curso de las repeticiones, terminó pegándole alguna verdadera trompada a Ariane. En cuanto al "desorden" de la puesta, eso era, efectivamente, lo que buscábamos, ya que en ese momento se produce, entre madre e hija, un contacto físico que en el resto de la película no abunda.

"Hay que tener en cuenta que la película transcurre en un tiempo de duelo, lo cual impone un tono dramático."

–¿Los monoblocks de la película son los mismos en los que poco antes de la asunción de Sarkozy hubo alzamientos?

–Bueno, no exactamente los mismos. Tenga en cuenta que las protagonistas de la película son de clase media, y quienes se levantaron en ese momento fueron sobre todo los hijos de los inmigrantes árabes y africanos, que viven en peores condiciones que las de mi película.

CINE El Festival Pantalla Pinamar, desde el 7 al 14 de marzo

Un puente entre Argentina y Europa

Con la apertura a cargo de Carlos Sorín y el énfasis en títulos italianos y franceses, el encuentro propone sosegar el ritmo.

Por Oscar Ranzani

El corrimiento del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata al mes de noviembre del año pasado motivó el cambio de fecha de realización de Pantalla Pinamar, evento también organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) –cuyo director de programación es Carlos Morelli–, junto con la Municipalidad de Pinamar. Este año se celebrará entre el 7 y el 14 de marzo en salas de la ciudad costera, donde podrán verse 54 largometrajes (muchos de ellos aún no estrenados en Argentina) y tres programas de cortos. Además, se realizarán homenajes por cumplirse cuarenta años de los estrenos de *Breve cielo*, de David José Kohon, y de *Don Segundo Sombra*, dirigida por Manuel Antín, y veinticinco años de *Camila*, de María Luisa Bemberg. Actrices de destacada trayectoria como Graciela Borges, Susú Pecoraro, Leonor Manso y Ana María Picchio también serán homenajeadas. Y entre los invitados, se destacan figuras como el actor italiano Salvatore Cantalupo, protagonista de *Gomorra*, la actriz española Julieta Serrano y el talentoso realizador francés Laurent Cantet (*Recursos humanos*, *El empleo del tiempo*), cuyo último film, *Entre los muros*, ganador de la Palma de Oro del Festival de Cannes 2008, se exhibirá en Pinamar.

Serán homenajeadas las actrices Graciela Borges, Susú Pecoraro, Leonor Manso y Ana María Picchio.

El cine argentino abrirá la muestra con la proyección de *La ventana*, último film de Carlos Sorín que se estrenará el 12 de marzo en Buenos Aires. La trama de *La ventana* gira en torno de un anciano enfermo que espera la llegada de su hijo que vive en el extranjero y, mientras tanto, burla el cuidado médico, escapándose por la ventana de su habitación para disfrutar de la naturaleza y de la vida que le está jugando una mala pasada. Por otro lado, el cine nacional estará representado en la Sección "Y el ganador es..." por largometrajes que compitieron o ganaron premios en festivales de Clase A. Esta sección está compuesta por *Amorosa soledad*, ópera prima de Victoria Galardi y Martín Carranza (que tiene anunciado su estreno para el 5 de marzo), ganadora del Premio del Público en el Festival de San Sebastián 2008; *El artista*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, que participó en la competencia internacional del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, al igual que *Vil romance*, de José Campusano, que también podrá verse en Pinamar (vale recordar que ambas no fueron estrenadas aún). Figuras emblemáticas del Nuevo Cine Argentino como Daniel Burman, Pablo Trapero y Lucrecia Martel presentarán sus últimos films: *El nido vacío* (Premio Concha de Plata al Mejor Actor para Oscar Martínez en el Festival de San Sebastián 2008) y *Leonera* y *La mujer sin cabeza*, que participaron en la competencia oficial del Festival de Cannes 2008. En la lista aparecen también *El torcán*, de Gabriel Arregui; *La sangre brota*, de Pablo Fendrik (ganador del Premio de la Crítica Joven en Cannes 2008), que todavía no se estrenaron en Buenos Aires.

En cuanto al cine europeo hay mucho y variado. En principio, uno de los platos fuertes será la proyección de *Gomorra*, un film de Matteo Garrone, compuesto por cinco historias sobre la camorra napolitana e inspirado en el libro de Roberto Saviano que está amenazado de muerte por la mafia. Vale recordar que *Gomorra* cosechó el Gran Premio del Jurado en Cannes 2008. También habrá un apartado de cine checo y cine alemán. Pero, sin duda, la estrella del ciclo será el cine francés. En principio, la gala de clausura se desarrollará con la exhibición de *Bienvenidos al país de la locura*, de Dany Boon, que Morelli presentó como la película más taquillera de la historia de Francia, ya que vendió 20 millones de entradas en Europa. La historia tiene como protagonista a un cartero que debe trasladarse obligadamente a Bergues, un pueblo en la frontera con Bélgica, del que el cartero piensa que será un lugar horrendo. Para su sorpresa, descubre que es un sitio fantástico. Su mujer, lejos del lugar, recibe las mentiras de este cartero que finge estar en el infierno para que se compadezca. Hasta que su esposa decide viajar hasta allí y las cosas se complican. En "Hoy es mañana" también podrán verse otros largometrajes premiados el año pasado en Cannes: *El silencio de Lorna*, de los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne, ganadores del Premio al Mejor Guión en el certamen más importante del cine mundial, y *Entre los muros*, de Cantet. Otras obras francesas que se asomarán en la programación de esta sección son *Dos en uno*, de Bruno Lavaine y Nicolas Charlet; *Los testigos*, del histórico André Techiné; *París 36*, de Christophe Barratier, y *Rumba*, un film de Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy. Habrá también cine alemán e italiano.

Entre las argentinas que integran la grilla de programación de "Hoy es mañana" figura *Villa*, un film de ficción de Ezio Massa, en el que tres adolescentes que viven en la Villa 21 buscan distintas maneras de poder ver los partidos de la Selección Argentina durante el Mundial de Corea-Japón. Otro film argentino es *La extranjera*, de Fernando Díaz, que al igual que *Villa* todavía no fue estrenado comercialmente. La historia tiene como protagonista a María, una argentina que vive en Barcelona y que, al morir su abuelo, debe volver a un pueblo argentino que parece apartado del mundo. Contra toda lógica, María prefiere quedarse allí.



El italiano Salvatore Cantalupo, de *Gomorra* (*foto*), estará presente en Pinamar.

Morelli comentó que la Sección "Un día. Un film" muestra "una cantidad de películas, algunas de ellas de países con poca, mínima o nula frecuentación en la cartelera porteña que tienen mucho para decir y que tienen todas las trabas del mundo para exhibir comercialmente sus manifestaciones en el mercado argentino. Son películas que se van a mostrar una sola vez". *Hermanos de sangre*, de Arno Dierickx, se trata de un largometraje holandés "que fue ovacionado en el último Festival de San Sebastián", según señaló el programador, quien luego informó acerca de otra holandesa, *Forever*: "La quise traer porque es una reverencia al carácter inmortal del arte y de la cultura", dijo Morelli. Y luego anunció las que llegarán de España: *Los girasoles ciegos*, de José Luis Cuerda, ganadora de Goya 2009 al Mejor Guión Adaptado, y *El juego del ahorcado*. De Italia, en tanto, llegarán *Bus nocturno*, con la tan de moda Giovanna Mezzogiorno, y *El virrey*, hecha por el director de *Sostiene Pereira*: Roberto Faenza. "Para cerrar, la última maravilla del centenario maestro Manoel de Oliveira: *Cristóbal Colón, el enigma*, una película que dice que Colón no era genovés sino portugués. Habrá que discutirlo", concluyó.

✱ Cines

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano)

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 y 14.25 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 112.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.10 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: O.Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.45 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

LA DUDA
Dir.: J. Patrick Shanley, con M. Streep, Philip Seymour Hoffman y A. Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.45 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 18.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs..

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (sábado: 13, 15.20, 17.40 y 23.40 hs.)

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.15 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) (3 D) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 15, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 17.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 15.10, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MILK: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 16.10, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 18.35, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.20, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.25, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BOLT: 11.35, 13.45 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.20, 15.50, 18.40, 19.05, 22 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11, 12.10, 13.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11, 15.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
FROST / NIXON: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.15, 13.20, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 12.30, 14.25, 15, 16.50, 17.30, 19.20, 20, 21.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 14.30, 15.15, 17.45, 19.20, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LUCHADOR: 14.10, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FROST / NIXON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 15, 17.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.55, 14, 16.10 y 18.15 hs. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 23 hs. P/13.
MILK: 15.20 y 20.10 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16.
VIERNES 13: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LUCHADOR: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
MILK: 13, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
VIERNES 13: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18 y 22.50 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.30 y 21.30 hs. (En castellano) . Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 14.40, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Viernes y sábados trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.15, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.35, 15, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 11.55, 14.30, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.50, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 14.25, 19.55 y 22.50 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
MILK: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 11.55, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12, 17.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.20, 14.15, 15.40, 17.35, 19.05, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.20, 11.55, 13.50, 14.25, 16.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.05 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS HORAS DEL VERANO: 16.15, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
BOLT: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 18.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 12.10, 14.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.10 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
"Italia siglo XX: Una mirada historica y social".
DESARRAIGO (Alemania Federal-1980) Dir.: Werner Schroeter. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: H. Belón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TU, MI CONEJO Y YO (EE.UU.-1958) Dir.: Frank Tashlin, con Jerry Lewis, Marie McDonald y Sessue Hayakawa. Jueves: 14 hs.
EL BOTONES (EE.UU.-1960) Dir.: Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Alex Gerry y Bob Clayton. Jueves: 16 hs.
DE GOLPE EN GOLPE (EE.UU.-1961) Dir.: Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Brian Donlevy y Howard McNear. Jueves: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jueves: 20 hs.
EL MATASANOS (EE.UU.-1964) Dir.: Frank Tashlin, con Jerry Lewis, Glenda Farrell y Everett Sloane. Jueves: 22 hs.
DON'T KNOCK THE ROCK (EE.UU.-1956) Dir.: Fred F. Sears, con Alan Dale, Patricia Hardy y Alan Freed. Jueves tran.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10.
LA CONDESA DE HONG KONG (Inglaterra-1967) Dir.: Charles Chaplin, con Marlon Brando, Sofía Loren, Sydney Chaplin, Geraldine Chaplin y Charles Chaplin. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". Viernes: 19 hs.
A NIGHT IN THE SHOW: "Police"; "Burlesque de Carmen"; "Triple Trouble". Las comedias que realizó Chaplin para la "Essanay Changhaied" (Dur: 130 min.) Sábado: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno, Nelson Taffarel, Agustina Nazar y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
QUERES SER EL AMANTE DE MI MUJER (1978) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Carole Laure y Patrick Dewaree. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sábado: 21 hs.
RASHOMON (1950) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Takashi Shimura y Machiko Kio. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CALLES VIOLENTAS (Hong Kong-1988) Dir.: Wong Kar Wai, con Andy Lau, Maggie Cheung y Jacky Cheung. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Domingo: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con **"Los Macocos"**: Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Verónica Cosse y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: M. Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30. **Próxima semana.**

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, D. Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 27 de febrero, viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LETERNO**. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sábado 7 de marzo: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sábado 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAMES SUGG** (Trompeta-USA) **Trío**: Julián Montauti (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**UMO**-**"**Cabaret mágico**"**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda **"Chachi"** Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MARIA SILVIA VARELA** en "Tango en negra". Con Jorge Dragone (piano), Doris y Víctor (bailarines). Invitada: **Graciela Susana**. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PASIONARIA**. Nazarena Tsiftsis (voz), Carlos Juarez (guitarra) y Marcelo Teves (bailarín). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. Próxima semana.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**SITUACION LIMITE**, de Nelly Fernandez Tizcornia. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AHURA LO LLAMAN FLORO**, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2) **Despedida**.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Critica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

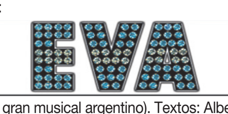
LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MENGUADA, la hora**, de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
-**¡MUEVA LA PATRIA!** "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-**GROTESCA PASION TRASNOCHADA**. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25. **Despedida.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BACKSTREET BOYS**: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Littrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-**LUCIANO PEREYRA**. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-**LIZA MINNELLI**. Domingo 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-**VICO C** y **ASPIRANTE**. Viernes 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cab.: $ 80.
-**BERSUIT**: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cab.: $ 50.
-**B-52's** La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-**VARIETTE X 100PRE**. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Jueves: 21 hs.
-**LOS ESPEJOS ROTOS**, de Leticia Martinez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**CASH.** Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-**PERFUMES,** de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: M. Videla. Jueves y viernes: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LA VUELTA AL HOGAR**, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
-**THE PILLOWMAN** "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los '70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Alanis y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Melina Milone, Joselina Lamarre, Cecilia Raineró, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico González Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VARIETE!** (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **María Elena Walsh**. Con **Aníbal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL PRAT**. El "Juglar" pta. temas de su último CD: "Negro y murguero". Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ALBERTO PODESTA**. El cantor de tangos, es la figura más legendaria del tango cantado con 84 años. & **LAS BORDONAS**: Nacho Cedrún (guitarra-voz), Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras). **Hoy**: 22 hs. ent.: $ 35.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA**. El tecladista y compositor pta. sus últimos trabajos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO & 4**: Alejandra Martín, "Tato" Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** pta...: "Ay, que el alma se me sale...". Con Inés Cabrera (piano). Canciones y poemas de amor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRISTINA MEYRIALLE** (voz). con Fernando Collado (guitarra-voz) y Gustavo López (percusión-voz). Valsecitos peruanos, baladas venezolanas, candombe rioplatense, zambas y chacareras. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D'Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Viernes: 21.30 hs.
-**"HUMOR!".... ENTRE COMILLAS**, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ROMAN MARTINO y DARIO CALEQUI (teclados). Canciones. Musicos Invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GERMAN BERMUDEZ**. Tributo a "Serrat". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Brian Chambouleyron** (guitarra-voz). **Hoy**: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-**TRÍO VARELA-GIULIANO- DE LA PEÑA**: Oscar De la Peña (bajo-piano), Jorge Giuliano (guitarra-voz) y Juan Varela (voz). Jueves: 22 hs. Ent.: 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Clásicos del folclore y temas propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NACHA ROLDAN** (guitarra-voz). reconocida como "La Voz de Latinoamérica". Sábado: 22 hs.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071. **ESTEBAN RIERA** en: "Mis tardes con Gardel". Jueves: 17.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Iluminate**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Sgalia** y **Camila Díaz**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO.** "Día de los Muertos" es la última parte de una trilogía que reúne el nacimiento, con "Navidad de Reserva", la vida, con "Un Millón de Euros", y la muerte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz-composición) pta. su nuevo CD: "Raiz madre". Trío: Nestor Lamónica (batería-voz) y Sebastián Jakimczuk (piano-voz). Invitado: **Bernardo Monk** (saxo soprano-flauta traversa). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CABERNET** pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), D. Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PATRICIO GIMENEZ**. Con Alejandro Kalinosky (piano), Simón Gatica (bajo), Claudio Eidler (batería), Santi de Francisco (saxo), Joaquín de Franciso (trombón) y Miguel Angel Talladita (trompeta). Jazz-Swing. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PWR3.** Lito Epumer (guitarra-composición), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NICOLAS SORIN** (piano-composición), Juan Suarez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano-alto), Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete-calrinete bajo), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pipi Piazzolla (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Mendez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUMPTY MUSIK**. Sergio Wagner (corneta), Nico Said (tenor), Juanma Bayon (bass) y Hernan Rodriguez (drums). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EMILIO TEUBAL** (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LUIS LUGO**. El Piano de Cuba en: "Vete de Mi: Cuba volcán del Caribe". Con Leticia Garce-Fiorella Arienti (voces) + Banda soporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CAMINANTES DE FISTERRE**: Julián Cueto (gaita, flautas de pico, tin whistle), Federico Mosquera (guitarra, zanfona, bouzouki), Isidoro Sorokin (whistles, bodhrán, gaita, guitarra), Pablo Santos (djembé, redoblante, accesorios) y Julián Laquidara (violín) . Temas folclóricos de Galicia y Asturias, como así también de Bretaña, Irlanda y Escocia Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARPOSSI-MERLO-MERLO Trío**: Patricio Carpossi (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) en: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUED-MICHELINI-MERLO Trío**: Natalio Sued (saxo/Holanda), Eloy Michelini (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**URBINI-PUNTORIERO Duo**: Augusto Urbini (batería) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Viernes trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Sábado: 22:30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-WAGNER Duo**: Enrique Norris (piano-corneta) y Sergio Wagner (piano-corneta). Sábado trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
LA PORTUARIA. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**LA CONVIVENCIA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MIL INVIERNOS**. Taller de Teatro Jóvenes nivel II. Profesor: Pablo Cordonet. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contribución.: $ 15 (Estudiantes y jubilación 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ANIBAL ARIAS (guitarra). Ciclo: "Música popular". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. **Hoy**: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida.**
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**JANA PURITA**. La cantante y el Trío de guitarras de tango **Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría, ptan: "**Del Arrabal**". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Sergio Enrique (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robin y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sábado: 22 horas. Entradas.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FERNANDO BITTER**, pta. su CD "Artesano". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida.**
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo lemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GABO FERRO**. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes ritmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**. "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dirección musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 horas Entradas.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vázquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers + baile + barra + intervenciones visuales. Jueves: 23 horas. Entradas.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dirección.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Entradas.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasnoche. 0 h. Entradas.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sab. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Viernes: 21 hs. Ent. libre. **Ultima función**

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 27, 19.00 GABY, LA MONTONERA, de César D'Angiolillo. 21.00 EL CINE DE MAITE, de Federico Palazzo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 1, 21.00 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio. HISTORIA DE LISBOA (Alemania, 1994). Dir: Wim Wenders... Con Rüdiger Vogler y Patrick Bauchau. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 "PERFUMES" con ELEONORA CASSANO – HERNAN PIQUIN – CECILIA FIGAREDO. Junto al BALLET ARGENTINO. Dirección: Julio Bocca – Ricky Pashkus

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano. HOY 23.45. ZAPPING ZINEMA. Autoría y Dir: Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Nachman: Jue 26, 23.45 LLANTO DE PERRO. De Andrés Binetti. Dirección: Mario Carneglia. Sala Puerto: Jue 26, 22.00 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.15 PÁGINAS ARRANCADAS. Dirección: Carlos Correiro. HOY, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dir: María Luisa Botta. HOY 23.00 MOLIERE X 2. Las preciosas ridículas" y "El médico a palos". Dir Gabriel De Marco Hoy, 23.15 DECIR SI de Griselda Gambaro. Dir: Roberto Moss

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETÍSIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA. MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dir: G Senese

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.30 FLORESTA, reunión de cosas agradables y de buen gusto. Dir Guillermo Yanicola.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue, 21.30 y 23.30 (Vie a Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. HOY, 22.30 Ultima función. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. HOY, 0.30 Ultima función YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar y Sáb 21.30 y 23.30 (Mie, Jue, Vie y Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 27, 22.30 Ultima función. EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Sáb 28, 22.00 Murga FALTA Y RESTO. Bodega; HOY, 22.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Jue 26, 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en GRAZZIA PLENA. Vie 27, 22.30 KM 0. Folklore. Sáb 28, 21.30 LADIES MUSIC "JAZZ…bossa…tangos y algo más" Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia y Eva Triguero. Café Teatral. HOY, 23.30 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango. Sala Puerto. Hoy, 19.00 ENCUENTROS CON EL ARTE Canto, música y danza

ABBEY ROAD

CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 21.00 Rock local con: Sin Sentido, Dereiveles, 1000 nombre y Prohibido Nada. Vie 27, 21.00 Rock local con: Instinto Callejero, El Angulo de la Estrella, Caballo Loco y Refugio. Sáb 28, 22.00 Rock and Roll toda la noche..." PURPLE NIGHTS tributo a DEEP PURPLE, LA PÚA HARD ROSES tributo a GUNS 'N ROSES y SÉQUITO ARROGANTE tributo a LOS ROLLING STONES. Dom 1, 21.30 Rock local con: Polmilanga, Jezrel, Mignigtçht Breeze.Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 22.00 FACUNDO CABRAL presenta Ferrocabral. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 26, LE FREAK. Música Disco 70. Rock Pop 80. Sáb 28, ROADHOUSE. Covers Internacionales.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 21.30 Ciclo MUSICA EN EL PARQUE presenta a GAIA Música celta

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo (MdP). Dir: Daniel Di Lorenzo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO" en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

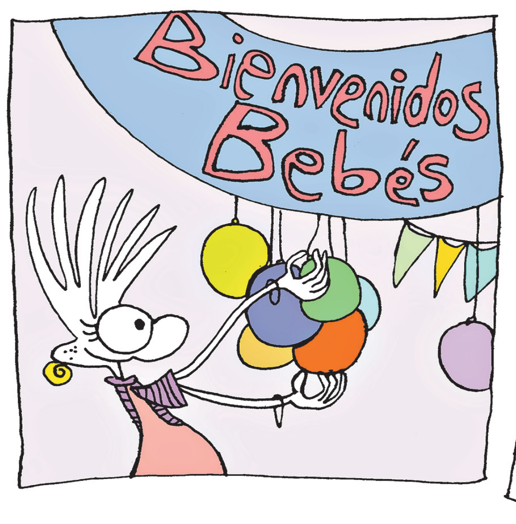
RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

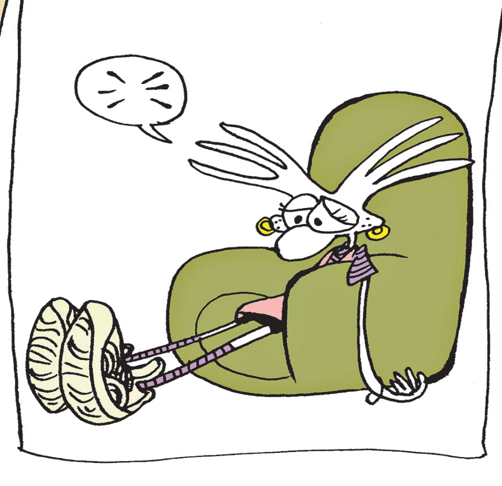
ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Área de Picnic. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos leves del sector Este.
Mínima: 18°. Máxima: 29°.

10.00
* Inscripción al seminario "Epistemología y teorías críticas de la educación en el siglo XXI. Antecedentes y contextos de producción", de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Informes: 4433-5925 o 4432-0606.

11.00
* "Unos minutos no se le niegan a nadie", primer concurso nacional de video de cortos de cinco minutos. Bases: www.CarteleraTeatroff.com.ar.

12.30
* *222*, muestra artística. Consejo Federal de Inversiones, San Martín 857. **Gratis**.

14.00
* Inscripción a talleres de percusión para niños a cargo de Horacio Straijer. Informes: straijer2000@yahoo.com.ar.
* Primer encuentro sobre estrategias del video arte experimental "Paralelas y meridianos". Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones, Junín 1930.

14.30
* Proyección de *Desarraigo*, de Werner Schroeter. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
* Proyección de *Conversaciones con mi jardinero*, de Jean Becker. Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651. **Gratis**.

18.30
* Proyección de *Johnny Stecchino*, de Roberto Benigni. Ciclo de cine Vacaciones en Italia. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

20.00
* Gabo Ferro, recital. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30
* *Gorda*, obra teatral. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.00
* *Mother*, espectáculo performático. Centro Cultural Ricardo Rojas, Avenida Corrientes 2038.
* *Aquaman*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
* Tío Lucho, Billordo y The Pletora Project, recitales. Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata.

22.00
* Hamacas al Río, recital. Le Bar, Tucumán 422. **Gratis**.

23.00
* *La suplente*, obra teatral. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata.

Sáquennos las manos de encima

Por Eva Giberti

Hace años nos mandaban por carta "cadenas" encomendándonos a santos y a figuras sagradas con una advertencia: "Envíe esta cadena a diez amigos y no la corte porque Fulana que la interrumpió tuvo un grave accidente el mismo día que tiró la carta". Ahora aparecen mediante los correos electrónicos. Por ejemplo, contamos con una que incorpora el logotipo de la Policía Federal Argentina destinada a "prevenir la violación de mujeres" y que finaliza con un pedido: "Envíe este material a las mujeres que conozca y también a los hombres, que a su vez pueden reenviarlo a sus amigas, esposas, hijas, novias, en fin... Son cosas simples, pero pueden evitar traumas y hasta salvar una vida".

Este admonitorio final está precedido por una pretendida estadística: se habría entrevistado a 750 violadores para descubrir cómo eligen una víctima potencial. Así nos enteramos de que los violadores antes de elegir a su víctima analizan su peinado: "Es más probable que ellos ataquen una mujer con un peinado tipo cola de caballo, trenzado o cualquier otro peinado que sea posible tironear más fácilmente. También que ataquen mujeres con cabellos largos. Las mujeres con cabellos cortos no son blancos comunes". Afirmación que torna recomendable el corte de cabello casi al ras del cuero cabelludo.

Los violadores también observan si la mujer lleva ropa "fácil de arrancar rápidamente", lo cual garantiza el éxito de los jeans apretados (contra todo consejo ginecológico que advierte en contra). Los horarios del día que preferirían los violadores: "Entre las 5 y las 8.30, y después de las 22.30". Es decir, que durante el resto del día no existirían riesgos ciertos.

Un capítulo aparte está destinado a los paraguas: "No atacan mujeres que cargan paraguas u objetos que puedan ser usados como arma a una cierta distancia"; las más expuestas son las que empuñan celular y están distraídas.

El documento que circula por Internet, y que algunas organizaciones difunden, tiende a crear la ilusión de claves para "no ser violadas", para "quedarse tranquilas" siempre y cuando se corten el cabello, enarbolen un paraguas cuando andan por la calle, utilicen ropa "difícil" de arrancar (y obviamente que no sea provocativa), salgan de sus casas después de las 9 y regresen antes de las 22.30 y jamás utilicen sus celulares fuera del hogar (recordemos que las estadísticas evidencian que el 60 por ciento de las violaciones está a cargo de conocidos y familiares). Y siempre deben obedecer sus instintos (los de ella): "Esté siempre atenta a lo que pasa detrás suyo. Si percibe algún comportamiento extraño, siga sus instintos. Es preferible quedar medio desubicada en el momento, pero tenga la certeza de que quedaría mucho peor si el sujeto realmente atacase". No se le vaya a ocurrir que, de acuerdo con las actuales propuestas de Naciones Unidas, las mujeres debemos exigir ciudades seguras. En cambio se trata de cuidar personalmente la propia retaguardia y revolear un carterazo hacia atrás, por las dudas. Interesa la valoración de nuestros instintos que nos conducirán a llevar el cabello como más nos guste, vestirnos como queremos, pasear por las calles de nuestras ciudades a cualquier hora y hablar –celular mediante– cuando transitamos avenidas y empedrados. O sea, hacer lo que mejor nos parezca.

Como tengo a mi cargo un Programa –que depende del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos– que se ocupa de la atención inmediata de mujeres víctimas de violación, harta de leer estas recomendaciones que enmascaran descalificaciones y agresiones contra el género, decidí preguntarle al jefe de la Policía Federal si este decálogo provenía de esa institución. La desmentida, por escrito, fue rotunda. Esa página que ostenta el sello oficial de la institución no fue creada oficialmente por ella. Esa aclaración ya figuraba en Internet.

¿Por qué logra semejante éxito de distribución un texto que es denigratorio de la inteligencia de las mujeres? ¿Existirá una estadística realizada a 750 violadores seriales o principiantes con preguntas del tipo: "Usted, ¿cómo elige a su víctima?". O bien, aplicando la técnica de la pregunta indirecta, seleccionando entre sus respuestas las que serían sus preferencias. En nuestro país, ¿contamos con múltiples equipos de profesionales destinados a analizar las características de los violadores? De lo que estamos seguros es de que de acuerdo con sus derechos se los deja en libertad después de haber cumplido con un tiempo de condena, y posteriormente los reencontramos como reincidentes. Pero ése es otro tema. También es otro tema la desconfianza que la víctima despierta en algunos ámbitos judiciales, suponiendo que no existió violación sino consentimiento; existe cierta conexión entre el documento que analizo y, desde otra perspectiva –semejante–, suponer que la víctima pudo evitar la consumación del delito (como se lo "enseñan" las recomendaciones mencionadas).

La estrategia encubierta del documento –y que abunda en otras consideraciones– apunta a recordarles a las mujeres que somos violables. A enfatizar la figura temible del violador como algo inevitable, poderoso, inextinguible a través de los tiempos y además recordarlo reiteradamente, en la pantalla de la computadora, para que no nos olvidemos que nuestros cuerpos son sustancias deseables para ejercitar el abuso de poder que sostiene el placer del violador. Al que tampoco le importará nuestra vida, como claramente lo dice la advertencia final que se dirige a los "hombres buenos" para que les enseñen a las mujeres cómo cuidarse.

Se trata de infundir miedo y no de advertir que efectivamente los violadores andan sueltos y que cada uno aplica su propia modalidad, de manera que aconsejar defenderse –como exitosamente pueden contar algunas mujeres– tiene su contrapartida en los violadores armados dispuestos a otra clase de ataque.

Por el contrario, existe buen cuidado de no difundir que es necesario identificar a los violadores y detenerlos, para lo cual contamos exclusivamente con el testimonio de las víctimas.

"¡Ah, sí! ¡Pero cuando una mujer violada concurre a la comisaría, le hacen preguntas que una no está en condiciones ni en ánimo de contestar!" Así sucedía y quizás ocurre en alguna región. No sucede de ese modo en la Ciudad de Buenos Aires, donde la Policía Federal, ante una mujer violada que recurre a la comisaría más cercana del hecho, tiene la obligación de llamar al Equipo Especializado que atiende Violencias contra la Integridad Sexual. Llegamos a la seccional velozmente para que esa víctima sólo deba dialogar con la psicóloga y la trabajadora social que se hacen presentes. Y hablan con ella el tiempo necesario antes de trasladarla al hospital donde se la asistirá, ya que se trata de impedir la infección del VIH y un posible embarazo.

A partir de allí se la acompaña y se espera que durante las primeras horas esa mujer se recupere y pueda: 1) mantener la denuncia; 2) identificar al violador, ya sea en las pantallas donde figuran registrados los conocidos o mediante un identikit.

No será eficaz continuar reclamando la detención de los violadores si las víctimas no asumen estos dos momentos, si no se las asesora para que puedan reconocer que son parte de un problema mundial, social y de género, en el cual han quedado comprometidas por solidaridad con otras mujeres y que puedan colaborar en el esclarecimiento a cargo del equipo formado por otras mujeres. Las víctimas de violación, como ha sido comprobado, pueden ser personas activas y luchadoras solidarias cuando se las acompaña en el reclamo ante el Estado que tiene la obligación de detener a los violadores. Una vez detenidos, discutiremos otros temas.

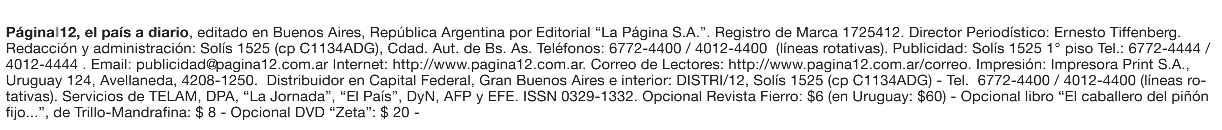
Las víctimas que, sobrepasadas por el asco y el sufrimiento, recurren a su domicilio para bañarse, anulan definitivamente la posibilidad de localizar al delincuente, porque borran la huella seminal que contiene el ADN orientador para localizar al sujeto. Pero no es esta advertencia la que circula por Internet sino la recomendación –de corte fetichista– que apunta al largo de sus cabellos y al emblema fálico del paraguas en ristre.

Entre las "protecciones" de ese documento no figura, por ejemplo, algo que la experiencia demuestra fundamental: no subir sola a un ascensor con un desconocido y no abrir la puerta de calle del consorcio a un sujeto que "casualmente llega en ese momento". Tampoco se habla de decidirse a denunciar al familiar o al amigo de la familia que la acorraló aprovechando la confianza o convivencia; en estas violaciones, el delincuente ha tenido tiempo para estudiar sus costumbres y cuenta con "la ventaja" de la que supone discreción de la víctima "para no crear un problema familiar". Sabe también que ella no gritará "¡Fuego!" como recomiendan los protectores que escribieron ese documento.

La difusión de textos como el que menciono –que además utilizan el logo de la Policía Federal– tiende a confundir a la comunidad y a promover una imagen de desvalimiento de las mujeres, impregnada por la creencia en la estupidez del género, que se supone repetirá esas afirmaciones sin verificarlas.

Sugiero atención permanente frente a quienes pretenden cuidarnos. Recordemos la antigua consigna: "Sáquennos las manos de encima si quieren acompañarnos".




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 -


9 770329 133031